

# GUNZENHAUSEN UNDE R G R O U N D MAGAZIN

Das kostenlose Kultur- und Trendmagazin für Gunzenhausen



## ALEXANDRA HILTL IM INTERVIEW

Die Kulturpreisträgerin aus Neumarkt über ihre Kunst, Entstehungsprozesse und ihre kommende Ausstellung in Gunzenhausen.

## SEEN.LAND FOOD FESTIVAL

Foodtrucks, feine Küche und regionale Spezialitäten treffen auf entspanntes Festivalfeeling.

## SCHÜLERZEITUNG „KALLISTO“

Die Redaktion des Simon-Marius-Gymnasiums ist mit eigenen Beiträgen samt Comic im Magazin vertreten.

Gewinne  
**Tickets**

für das Riesfestival  
„Der Krater bebt“

**...außerdem GuitAmerica, Kirchweih, Westernstadt & Kunsttage Ornau.**

# BÜRGERFEST GUNZENHAUSEN

03. - 05. JULI 2026

AKTION &  
SPASS AM:

stadt  
jugend fest

Stadt  
GUNZEN  
HAUSEN  
am Altmühlsee

DREI TAGE.  
EINE STADT.  
DEIN FEST.

Live On Stage:

DIE BARMHERZIGEN PLATEAUSOHNEN

FALSCHGELD

LINA BO • THE SHARKS

WOLFEN RELOADED

TULA TROUBLES

NICO SÜCKER u.v.a.

EINTRITT  
FREI!

gunzenhausen.info



Vorwort

## EIN LANGER, HEISSER SOMMER?

Ob der Sommer am Ende heiß, gut oder vielleicht sogar unvergesslich wird, können wir natürlich auch nicht vorhersagen. Aber wir können die Daumen drücken und uns auf viele spannende Veranstaltungen freuen, die in den kommenden Monaten anstehen.

Im Juli bebt im Donau-Ries sprichwörtlich wieder der Krater. Wir haben nicht nur mit den Machern gesprochen, sondern verlosen passend dazu auch Tickets. Ebenfalls mit dabei: die Westernstadt Merkendorf, die wir im Interview näher beleuchten. Kulinarisch zieht es uns heuer erneut an den Brombachsee, wo bereits zum dritten Mal das Seen.Land Food Festival stattfindet.

Auch Kunstliebhaber kommen in dieser Ausgabe auf ihre Kosten. Die Kulturpreisträgerin Alexandra Hiltl stellt in diesem Sommer erneut bei korridor.art aus. Im Interview stellen wir euch die renommierte Künstlerin und ihre Arbeiten näher vor. Im September wartet direkt das nächste Kunst-Highlight: Die Kunsttage Ornbau finden wieder statt und sind aus unserer Sicht definitiv einen Besuch wert.

Darüber hinaus erwarten euch wieder spannende Gastbeiträge. Autor Robert Walch gibt Einblicke in sein Buch *GuitAmerica* und lädt im Rahmen des Bürgerfests zu Führungen in die Veranda Guitar Gallery ein. Den Auftakt der Ausgabe übernimmt diesmal das Team der Schülerzeitung des Simon-Marius-Gymnasiums.

Aber nun genug des Vorgeplänkels. Viel Spaß beim Lesen unserer Sommerausgabe!

George Arauner  
Herausgeber

## INHALT

Gastbeiträge der Schülerzeitung „Kallisto“ des SMG	4	Bürgerfest Gunzenhausen	28
Kolumne: Genderfortschritt	9	Künstlerin und Kulturpreisträgerin Alexandra Hiltl	30
Original Shakespeare im Dennenloher Freilichttheater	10	Howdy und willkommen in der Westernstadt Merkendorf	36
„Der Krater bebt“ samt Ticketverlosung	12	Kolumne: Inkognito	40
Gunzenhäuser Klimaplatz	16	GuitAmerica: Kurzinterview mit Autor Robert Walch und Buchauszug	42
LaBrassBanda im Bergwaldtheater	18	<b>vhs-Programm</b>  <b>46</b>	
2. Altmühlflimmern an der Gunzenhäuser Promenade	20	Poesie von Brigitte Wich	50
Kanutour auf dem Kleinen Brombachsee	21	40 Jahre Altmühlsee	52
Seen.Land Food Festival	22	Kunsttage Ornbau	54
Treuchtlinger Volksfest	26	Kirchweih Gunzenhausen: Hinter den Kulissen	58
Lesung im Kastaniengarten	27	Impressum	63

## SOMMER-LOOKS FÜR DIE GANZE FAMILIE



Entdecke tolle Sommer-Outfits für Damen, Herren und Kinder! Jetzt mit neuen Markenshops im EG & I. OG

**Bademode für die ganze Familie -**

Viele Marken und riesige Auswahl jetzt in unserer Intersport-Abteilung im 3. OG!

Marc O'Poló TOMMY HILFINGER LERROS OPUS MANGO TOMTAILOR sÖliver ONLY UVM.

**S** Steingass

Marktplatz 2 | 91710 Gunzenhausen  
[www.modehaus-steingass.de](http://www.modehaus-steingass.de)

Anzeige

Gastbeitrag der Redaktion von „Kallisto“  
(Schülerzeitung des Simon-Marius-Gymnasiums)

## EIN UNVOLLSTÄNDIGER EINBLICK IN KUNST UND KULTUR AM SMG

Kulturell ist am Gunzenhäuser „Gymi“ richtig viel geboten – ob in den klassischen Musenfächern Kunst, Musik und Deutsch, in den Pluskursen (Akrobatik/Zirkuskünste, Theater, Chor etc.) oder im Rahmen verschiedener Veranstaltungen wie Poetry-Slams und Filmvorführungen. Einige Highlights und Handlungsträger wollen wir hier in Text und Bild vorstellen, und zwar mit Unterstützung durch Kollegen, die ihren Sitz direkt vor Ort haben: die junge Redaktion der AG Schülerzeitung am Simon-Marius-Gymnasium.



Interview: Alea Hohenstein

## EIN GESPRÄCH MIT DER ZIRKSKÜNSTLERIN SOPHIA HARWART

**Alea:** Was gefällt dir an Zirkuskünsten?

**Sophia:** Es gefällt mir, zu turnen und mich zu bewegen.

**Alea:** Warst du schon als jüngeres Kind begeistert von Zirkuskünsten?

**Sophia:** Nein, da war ich eher von etwas anderem begeistert.

**Alea:** Hastest du schon Auftritte mit deiner Gruppe?

**Sophia:** Ja, ich hatte schon zwei Auftritte.

**Alea:** Was fällt dir schwer bei Zirkuskünsten?

**Sophia:** Das Jonglieren mit drei Bällen und das Klettern am Vertikaltuch.

**Alea:** Warum wolltest du zu dieser AG?

**Sophia:** Ich wollte etwas Neues ausprobieren und es gefällt mir sehr gut.

**Alea:** Was ist deine Lieblingsübung?

**Sophia:** Am Reifen turnen.





*Bericht: Sophia Harwart*

## **DIE AG ZIRKUSKÜNSTE AUS DER PERSPEKTIVE EINER ZIRKUSKÜNSTLERIN DER 5. JAHRGANGSSTUFE**

Es geht um 13 Uhr los.

Erst zieht man seine Sportklamotten an. Danach kommt man in die Sporthalle. Dann können die Kinder üben, bis die Lehrerin der AG, Frau Lenk, eine Triangel läutet und die AG startet.

Erst übt man 5 Minuten Ball-Jonglage, Ring-Jonglage oder Keulen-Jonglage. Jetzt 5 Minuten Parsing, also Jonglage mit einem Partner.

Nun hat man freie Übungszeit bis 14:30 Uhr oder 15:00 Uhr. In dieser Zeit hat man folgende Übungsmöglichkeiten: Vertikaltuch; Ball-Jonglage / Ring-Jonglage / Keulen-Jonglage; Partnerakrobatik; Luftring; Pois; Einrad; Diabolo usw.



*Interview: Selma Husz*

## **EIN GESPRÄCH MIT DER KUNSTLEHRERIN GABRIELE ALTMANN**

**Selma: Was lieben Sie an der Kunst am meisten und warum haben Sie den Beruf Kunstlehrerin gewählt?**

**Frau Altmann:** Ich liebe, dass Kunst alle Menschen verbindet. Ein Leben ohne Kunst kann ich mir nicht vorstellen.

**Selma: Was ist, wenn jemand keine Kreativität hat?**

**Frau Altmann:** Jeder Mensch ist kreativ.

**Selma: Welche Kunst schaffen Sie am liebsten?**

**Frau Altmann:** Zeichnen mit Kohle, Fotografieren, Material Ton.

**Selma: Sehen Sie Mode auch als Kunst?**

**Frau Altmann:** Ja, Mode ist auf jeden Fall Kunst.

**Selma: Mögen Sie Graffiti?**

**Frau Altmann:** Ich mag es sehr, Graffiti in der Stadt zu entdecken, aber nur, wenn niemandem damit geschadet wurde.

**Selma: Sehen Sie sich selbst als Künstlerin?**

**Frau Altmann:** Auf jeden Fall gehört es zu meinem Leben, künstlerisch tätig zu sein.



Comic: Till Klassmann

Interview: Marie Arnold & Alma Domnick

## EIN GESPRÄCH MIT DER KUNSTLEHRERIN KERSTIN HIMMLER-BLÖHSS

**Marie & Alma: Was bedeutet Kunst für Sie persönlich?**

**Frau Himmler-Blöhß:** Kunst bedeutet für mich alles.

**Marie & Alma: Welche Rolle spielt Kunst in Ihrem Alltag?**

**Frau Himmler-Blöhß:** Es bedeutet sehr viel für mich, ich werde oft für Ausstellungen angefragt.

**Marie & Alma: Warum ist Kunst für die Gesellschaft wichtig?**

**Frau Himmler-Blöhß:** Kunst ist wichtig, damit die Gesellschaft funktioniert, und für ein gutes Miteinander.

**Marie & Alma: Kann jeder kreativ sein?**

**Frau Himmler-Blöhß:** Ja, nicht jeder kann Künstler sein, aber jeder kann auf seine eigene Art und Weise kreativ sein.

**Marie & Alma: Welche Kunstform interessiert Sie am meisten?**

**Frau Himmler-Blöhß:** Die moderne Kunst, insbesondere Bildhauerei.

**Marie & Alma: Finden Sie Kunstunterricht wichtig?**

**Frau Himmler-Blöhß:** Ja, finde ich. Kunst ist wichtig, zum Beispiel für Feinmotorik und vieles mehr.





Bericht: Stephanie Nagler-Popp

## **KUNST UND KULTUR LEBENDIG ERLEBEN IM DEUTSCH-UNTERRICHT**

Auch die Fachschaft Deutsch leistet einen wichtigen Beitrag zum kulturellen Schulleben. Durch verschiedene Veranstaltungen und Projekte erhalten Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit, Literatur und Kunst nicht nur im Unterricht, sondern auch ganz praktisch und kreativ zu erleben.

Seit Jahren bezaubert Niko Jilka mit seiner Schauspielkunst die Schülerinnen und

Schüler der 6. Jahrgangsstufe. Mit seinem Ein-Mann-Stück, das den Jungen Rico Geschichten über Odysseus erzählen lässt, der sich als tapferer Krieger auf dem Weg nach Hause verirrt und mit jeder Menge an Schwierigkeiten zu kämpfen hat, entführt er die Schüler in die griechische Sagenwelt. Für diese Jahrgangsstufe gibt es außerdem eine Lesenacht, die unter dem Motto „Ferne Welten“ in Zusammenarbeit mit der Stadt- und Schulbücherei nicht nur zum Lesen, sondern auch zum Basteln und Verkleiden sowie zum Besuch der Sternwarte einlädt.

Ein besonderes Highlight sind in allen Jahrgangsstufen stets die Autorenlesungen, z.B. mit den Lokalmatadorinnen Melissa Hill und Anja Stapor, bei denen junge Menschen direkte Einblicke in die Arbeit von Schriftstellerinnen und Schriftstellern gewinnen können. Auch der jährliche Ausflug der 7. Jahrgangsstufe nach Wolframs-Eschenbach bietet spannende Begegnungen mit Geschichte, Sprache und Kultur und ermöglicht es, einen der größten mittelhochdeutschen Autoren zu entdecken.

Eine feste Einrichtung ist inzwischen auch die Poetry-Slam-Veranstaltung mit Maron Fuchs für die 9. Jahrgangsstufe. Mit kreativen Texten, Humor und persönlichen Themen zeigt sie eindrucksvoll, wie vielseitig Sprache sein kann, und motiviert immer wieder Schülerinnen und Schüler, selbst kreativ zu werden.

Ergänzt wurde das kulturelle Angebot in diesem Schuljahr erstmals durch die Teilnahme an den SchulKinoWochen. Dabei konnten aktuelle Filme gemeinsam erlebt und anschließend im Unterricht besprochen werden. So wurde auch das Medium Film als wichtiger Teil von Kunst und Kultur in den Schulalltag eingebunden. Für alle, denen das noch immer nicht genug ist, gibt es darüber hinaus die Möglichkeit, über die Schulplatzmiete das Nürnberger Theaterangebot zu nutzen.

## **ÜBER DIE „KALLISTO“-REDAKTION**

Keine Schule ohne Schülerzeitung! Einmal pro Woche treffen sich im Schuljahr 2025/26 die Nachwuchsjournalist\*innen Alea, Alma, Marie, Selma, Sophia und Till, um über News und Trends, Geheimtipps und das Schulleben zu berichten. Die Artikel der Schülerzeitung „Kallisto“ erscheinen online; betreut wird die Arbeitsgruppe von Studienrätin Stephanie Nagler-Popp.

[kallisto.simon-marius-gymnasium.de](http://kallisto.simon-marius-gymnasium.de)

Kolumne von Jessica Frank

## GENDERFORTSCHRITT

Neulich bin ich mal wieder an der TKB vorbeigefahren. Gunzenhäuser wissen selbstverständlich sofort, was damit gemeint ist. Ich wusste es früher nicht. Wahrscheinlich auch besser so. Denn unmittelbar vor einem Ortsschild mit „Willkommen in Gunzenhausen“ möchte man als Tourist nicht zwingend „Tierkörperbeseitigungsanlage“ lesen. Das klingt weniger nach fränkischer Urlaubsidylle und mehr nach Endstation für misslungene Kriminalromane.

Wie ich dort so entlangfuhr, kam ich – warum auch immer – plötzlich auf unsere heutigen Berufsbezeichnungen und das mittlerweile fast schon verpönte generische Maskulinum. Früher war ein Metzger eben ein Metzger. Heute wäre das vermutlich ein Tierzerlegender. Wobei das eigentlich viel zu kurz greift. Schließlich zerlegt er nicht nur Tiere, sondern verkauft Wurst, räumt Kühltheken ein und erklärt nebenbei noch den Unterschied zwischen Leberkäse und Fleischkäse für Touristen aus Norddeutschland.

Je länger ich darüber nachdenke, desto komplizierter wird unsere Sprache eigentlich. Aus Lehrern wurden Lehrende. Wobei ein Lehrer früher alles war: Wissensvermittlender, Erziehender, Konfliktschlichtender, Elternabendüberlebender und gelegentlich Pausenaufsichtsführender. Ein Lehrender

hingegen lehrt offenbar nur noch. Vielleicht erklärt das inzwischen auch teilweise das mitunter etwas holprige soziale Miteinander mancher Jugendlicher. Pädagogisch begleitet werden sie, zumindest der Berufsbezeichnung nach, wohl eher nicht mehr – eben nur noch belehrt.

Besonders seltsam wird es übrigens bei den neutralen Alternativen. Aus Lehrern werden gerne „Lehrkräfte“. Das funktioniert in einer Rundmail auch wunderbar. Schwieriger wird es allerdings bei einer einzelnen Person. Ist Herr Müller dann eigentlich auch eine Lehrkraft? Bei „Lehrkraft“ denke ich automatisch an hohe Belastbarkeit und lange Laufzeit – Duracell-Häschen eben. Merkwürdig eigentlich, dass ausgerechnet diese Berufsgruppe so häufig wegen Burnouts frühzeitig in den Ruhestand gehen muss.

Was ich allerdings wirklich erstaunlich finde: Vor allem eine Berufsgruppe ist bislang völlig verschont geblieben: die Politiker. Dabei müssten das sprachlich doch längst Politisierende sein. Oder Diskutierende. Koalitionsverhandelnde. Wahlversprechende. Wahlversprechenbrechende.

Aber vielleicht endet der Genderfortschritt ja genau dort, wo er beschlossen wurde. [f]

Anzeige

Michael und Sandra  
**REIDELSHÖFER**  
DAS BETTENHAUS

## DAS WASSERBETT FÜR ALLE!

**DIE ERSTEN 105 KÄUFER HOLEN SICH  
DIESES UNSCHLAGBARE ANGEBOT!**



**NEU: REIDELSHÖFER'S  
WASSERBETT FRANKENFIRST**

Einzelbett  
**799,-**  
statt 1.650,-  
(Abholpreis)

Doppelbett  
**999,-**  
statt 2.100,-  
(Abholpreis)

Die Vorzüge dieses Wasserbettes und die Angebots-Bedingungen finden Sie hier:

[reidelshoefer.com/aktionen](https://reidelshoefer.com/aktionen)



*Freilichttheater in Dennenlohe*

## **DÜSTER, BLUTRÜNSTIG, HOCH-AKTUELL: „MACBETH“**

**Shakespeare im englischen Original kann man einmal im Jahr in Schloss Dennenlohe erleben. Jeden Sommer steht ein anderer Klassiker des Dichterkönigs auf dem Programm und sorgt dafür, dass man sich beim Pausen-Lustwandeln durch die üppig bepflanzte Parkanlage der Familie von Süßkind garantiert „very British“ fühlt – selbst wenn der Stoff, wie am Sonntag, 5. Juli, mal etwas finsterner ausfällt.**

Drei Hexen, ein teuflischer Plan und die Frage: „When shall we three meet again / In thunder, lightning, or in rain?“ Mit dieser oft zitierten Szene – so etwa letztes Jahr im „Archaeopteryx“ der Weißenburger Theaterbürger – beginnt William Shakespeares Tragödie „Macbeth“. Das dunkle Meisterwerk handelt von der Verführbarkeit durch Macht, von Ehrgeiz, Verrat und Schuld.

Sämtliche moralischen Grenzen verschieben und verlieren sich, wenn Macbeth, anfangs ein treuer Heerführer des Königs Duncan von Schottland, zum politischen Mörder wird. Getrieben von Prophezeiungen und einer überambitionierten Frau, vermag der korruptierte Mensch den einmal eingeschlagenen Weg des Bösen nicht mehr zu verlassen und schreitet über weitere Verbrechen in den Wahnsinn und schließlich den sicheren Untergang.

Intensiv verbinden sich in „Macbeth“ Elemente des Übernatürlichen und des Psychothrillers mit dem Genre des Lehrstücks. Zeitlos und tagesaktuell zugleich, gilt es als eines der meistgespielten und -gedeuteten Dramen der englischen Literaturgeschichte. Für die Besprechung im Schulunterricht eignet es sich ebenso gut wie für die filmische Adaption, deren grimmigste und blutigste von Roman Polański stammen dürfte und nichts für schwache Nerven ist.

Wie das alles zu Shakespeares Zeiten auf der Bühne gewirkt haben muss, kann man am **5. Juli um 18 Uhr** im idyllischen Unterschwaninger Gemeindeteil Dennenlohe nachempfinden: Die American Drama Group Europe und das TNT Theatre Britain bringen „Macbeth“ im Rahmen ihrer Castle Tour nicht zum ersten Mal nach Westmittelfranken – und wo wären die Gewalttaten des mittelalterlichen Schotten besser aufgehoben als vor der Kulisse eines echten Schlosses? Zwar handelt es sich in diesem Fall um eine Dreiflügelanlage aus dem Barock, doch der Zauber der sommerlichen Freilichtaufführungen auf Schloss Dennenlohe ist so stark, dass das nicht weiter ins Gewicht fällt, versprochen.

Außerdem gewährleisten die Darbietung in leicht verständlicher englischer Sprache und der volle Körpereinsatz der Schauspieler, dass das Publikum kein Anglistikstudium absolviert haben muss, um den fünf Akten folgen zu können. Das bewährte Dreiergespann aus Paul Stebbings (Regie), Paul Flush (Musik) und Grantly Marshall (Produktion) hat seinen Shakespeare perfekt im Griff, so dass am Ende niemandem die ernüchternden (und metareferenziellen) Worte entfahren dürften, mit denen Macbeth den Verlust seines moralischen Kompasses beschreibt: „Out, out, brief candle! Life’s but a walking shadow, a poor player that struts and frets his hour upon the stage, and then is heard no more; it is a tale told by an idiot, full of sound and fury, signifying nothing.“

In der großzügig bemessenen Pause ist ein Spaziergang durch den Dennenloher Schlosspark Pflicht. Er gliedert sich in drei Bereiche auf – den als Botanischer Garten anerkannten Rhododendronpark, den Landschaftspark und den Privatgarten der Familie von Süsskind – und wuchtet dem schweren Kulturereignis auf den Bühnenbrettern genau das richtige Pfund Natur entgegen. [kh]

[www.dennenlohe.de](http://www.dennenlohe.de)



**Herzog**  
Bäckerei • Konditorei • Café

**Handwerk & Regionalität aus Leidenschaft!**



## **BROMBACHSEER KIRSCHTORTE**

mit aromatischen Süßkirschen alter Sorten und Kirschbrand aus dem Brombachseer Kirschenland.

[www.cafe-herzog.com](http://www.cafe-herzog.com) Tel. 09831-88 30 77 0 [f /CafeHerzog](https://www.facebook.com/CafeHerzog) [i /cafeherzog](https://www.instagram.com/cafeherzog)

**KOSTENLOSES PROBE TRAINING**

**speedfitness**

**Gunzenhausen**

**STARTE  
JETZT  
DURCH!**



**Mo-Fr: 6-24 Uhr  
Sa&So: 8-22 Uhr**



**09831 6199710**



**gunzenhausen@speedfitness.de**





*Interview mit Carina Kriegler (Kraterkultur Megesheim e.V.)*

## MUSIKEINSCHLAG IM RIESKRATER

**Festivaltechnisch ist das letzte Juli-Wochenende fest in Händen des 800-Seelendorfes Megesheim: Seit fast 40 Jahren steigt dort im Ries das familiäre Open-Air „Der Krater bebt“ und zieht auch ein treues Publikum aus Gunzenhausen an. 2026 dürft ihr euch den 23. bis 25. Juli im Kalender markieren, wenn der Kraterkultur Megesheim e.V. rings um das legendäre Rumpunschzelt wieder zu Konzerterlebnis und Urlaub vom Alltag lädt. Wir haben uns mit Vorstandsmitglied Carina Kriegler über all das unterhalten, was den „Krater“ charakterisiert und einzigartig macht.**

**GUM: Der Rieser Krater „bebt“ bereits seit 1989. Das ist eine beachtliche Zeitspanne bis heute, wie viel davon hast du selbst erlebt und was ist dir besonders in Erinnerung?**

**Carina:** Der erste „Krater“ war ein Benefizkonzert für die Aktion Mensch, die damals noch Aktion Sorgenkind hieß, und wurde von der Katholischen Landjugend organisiert. Die jungen Menschen wollten Kultur für alle aufs flache Rieser Land bringen, von Lesungen über Kabarett bis hin zu Live-Musik. Aus diesem Engagement heraus entstand 1993 der Kraterkultur Megesheim e.V., der aktuell einen Generationswechsel vollzieht und aus einem farbenfrohen Haufen älterer und jüngerer Leute besteht. Viele Mitglieder sind nun in ihren Mittzwanzigern und wurden regelrecht in den Verein hineingeboren. Ich selbst ging 2008 mit 18 Jahren erstmals zu dem Festival – und zwar gleich als Helferin.

Das habe ich nie bereut. Es macht einfach Spaß, etwas miteinander auf die Füße zu stellen. Letztes Jahr war hart, da wir wegen Starkregens evakuieren und alles trockenlegen mussten. Wenn man dran denkt, wie viel Aufwand in Vorbereitung und Deko geflossen ist, blutet einem das Herz. Doch gleichzeitig wächst man an so etwas: Der Zusammenhalt zwischen Helfern, Besuchern und Wildfremden war super und rückwirkend erscheint vieles sogar lustig. Natürlich nicht, solange man mitten im Dreck steckt und die Gewitterfront über einen hinwegzieht. (lacht) Aber das gehört zum Sommer und zu Open-Airs dazu – man muss das Wetter nehmen, wie es kommt.

**GUM: Zunächst fand das „Der Krater bebt“-Festival in einem ehemaligen Steinbruch bei Hainsfarth statt, 2012 zogt ihr nach Megesheim um. Warum der Wechsel und mit welchen Kursänderungen war er verbunden?**



**Carina:** Das frühere Gelände hatte sehr viel Charme, der Steinbruch begrenzte allerdings auch die Weiterentwicklung. Irgendwann war es deshalb an der Zeit... Vorab suchten wir lange nach einem anderen Platz und wurden schließlich direkt bei Megesheim fündig. Das jetzige Areal dient außerhalb des Festivals als Futterwiese für Kühe, so dass es noch wichtiger geworden ist, die Fläche müllfrei zu hinterlassen. Dafür benutzen wir u.a. Metall-detektoren. Obwohl es viel Arbeit bedeutete, wieder von vorne anzufangen und Charme reinzubringen, war der Schritt notwendig. Und es ist wie im echten Leben: Falls hier und

da mal etwas nicht klappt, kann etwas tolles Neues aufkeimen. Nichts ist nur schwarz oder weiß – dazwischen gibt es bunt! Ich denke, dass jeder sich bei der Neugestaltung mit seinen Fähigkeiten und Interessen verwirklichen konnte und wir den Umzug folglich auf schöne Weise genutzt haben. Ganz frisch hinzugestoßen ist zum Beispiel im letzten Jahr eine Snackbar.

**GUM:** Gestemmt wird das Event vom erwähnten Kulturverein und zahlreichen ehrenamtlichen Helfern. Womit beschäftigt ihr euch, wenn ihr nicht gerade das nächste Open-Air plant?



# KUCKS KÜCHEN

GUNZENHAUSEN

0171 / 761 97 39

[WWW.KUCKS-KUECHEN.DE](http://WWW.KUCKS-KUECHEN.DE)



*Küchen aus Leidenschaft*



JETZT  
COOLE PREISE

ABSTAUBEN  
MIT UNSEREN

Sommer Angeboten



MÖBEL  
RACHINGER  
SOLNHOFEN

Industriestraße 1 | 91807 Solnhofen  
DI-FR 9-18 Uhr | SA 9-16 Uhr | Jederzeit nach Vereinbarung

Tel. 09145/467 | [moebel-rachinger.de](http://moebel-rachinger.de) | [@moebelrachinger](https://www.instagram.com/moebelrachinger)



**Carina:** Es ist verrückt, was man gemeinsam in der Freizeit aus dem Ärmel schütteln kann. Ehrenamt ist etwas sehr Wertvolles und keine Selbstverständlichkeit mehr. Damit sich das Festival für unsere jeweils circa 130 Vereinsmitglieder und freiwilligen Helfer nicht bloß nach einem Kraftakt anfühlt, laden wir im Rahmen des Band-Caterings samstags immer alle Unterstützer zum Spanferkelessen ein. Abgesehen davon veranstalten wir im Frühjahr das Rieser Starkbierfest, das die Politik vor Ort auf die Schippe nimmt. Für dieses coole Spektakel wird extra eine Fastenpredigt geschrieben und die lokale Blasmusik und ein Kabarettkünstler begleiten es. Ansonsten bespielen wir seit über 30 Jahren das gesamte Ries – etwa die Stadt Nördlingen, die Synagoge Hainsfarth, das Oettinger Gymnasium, den Stadel in Wechingen oder die Megesheimer Turnhalle – mit Kleinkunst und Musik. Viele unserer Bands und Kabarettisten sind später richtig bekannt geworden.

**GUM: In der Vergangenheit traten beim „Krater“ bereits The BossHoss, Tito & Tarantula, Russkaja, Itchy oder die Donots auf. Schauen wir uns die diesjährige Auflage an: Welche musikalischen Highlights und Geheimtipps lockt ihr 2026 nach Megesheim?**

**Carina:** Wir freuen uns auf jede einzelne Band. Es haben ja sämtliche Gäste ihren eigenen Geschmack und die Mischung macht's. Lostboi Lino und Anda Morts holen ihre im letzten Jahr ausgefallenen Gigs nach, was wir fabelhaft finden. Alternative Rock hören wir von 5Raumfenster aus Leipzig, focus. haben sich auf dreckigen Punkrock spezialisiert, emotional und kraftvoll singt Luna Antonia und der Münchner Songwriter Hundling hat lässigen Americana-Reggae-Folk im Gepäck. Daneben bieten wir den Newcomern Das Aus Der Jugend, Unordnungsamt und pinkpool eine Bühne. Definitiv die weiteste Anreise absolvieren Skampida aus Kolumbien. Der Sound ihrer Bläsersektion fährt, genau wie bei Passepartout aus Hannover, mitten ins Tanzbein. Und beim Tipi-Rave im Rum-

punschzelt kann nach den Konzerten noch weitergefeiert werden. Wenn am Ende alles wie geplant funktioniert und alle gute Laune haben, sind wir trotz steigender Kosten und Auflagen happy.

### **GUM: Wie familienfreundlich sind das Gelände und das Rahmenprogramm?**

**Carina:** Viele von uns haben selbst ihre Kinder dabei, wir sind im Grunde eher eine große Familie als ein Verein. Bühne, Camping und Co. sind kompakt angeordnet, da bleibt der Nachwuchs stets im Blick. Vom Programm her wird es mit Andi und die Affenbande wieder eine Band eigens für die Kids geben, neben Kinderschminken und einem vom Megesheimer Kindergarten organisierten Eisverkauf. Generell verstehen wir uns als Festival für Jung und Alt: Alle sind willkommen und es schauen auch oft Senioren aus dem Dorf vorbei.

### **GUM: Unsere Leser wohnen hauptsächlich in Gunzenhausen und Umgebung. Wo gelangen sie an Tickets?**



**Carina:** Am einfachsten kann man die Karten dann wahrscheinlich online kaufen. Für Hardtickets haben wir Vorverkaufsstellen an mehreren Orten im Ries sowie in Weißenburg, Treuchtlingen und Wassertrüdingen.

**GUM: Vielen Dank für das nette und informative Gespräch! Wir werden den „Krater“ 2026 sehr gerne besuchen und mitfeiern!**

[kh]

## **3 Weekend Tickets gewinnen!**

Der Rieser Krater bebt bald wieder vor lauter guter Musik und ihr könnt live dabei sein! Gemeinsam mit dem Kraterkultur Megesheim e.V. verlosen wir 3 x 1 Wochenendticket! Wer vom 23. bis zum 25. Juli Open-Air-Luft schnuppern möchte, sendet uns bis zum 7. Juli 2026, 12:00 Uhr, eine E-Mail mit dem Stichwort „KRATER“ an:

**gewinnspiel@gun-magazin.de**

*Die Teilnahme ist kostenlos. Jede Person kann pro Gewinnspiel nur einmal gewinnen. Eine Barauszahlung der Gewinne ist ausgeschlossen. Mit der Teilnahme erklären die Teilnehmer, dass sie unsere Datenschutzerklärung gelesen und akzeptiert haben. Diese ist unter <https://korridor.co/datenschutz> zu finden.*



## **ÜBER DEN KRATERKULTUR MEGESHEIM E.V.**

Die Kraterfamilie besteht aus vielen unterschiedlichen Charakteren und bringt ganzjährig Musikunst und Bühnenkultur ins Ries. Auch viele Exil-Megesheimer engagieren sich weiterhin im Verein. Mit einem knisternden Moment, dem Aufbau des Rumpunschzeltes, wird immer im Juli das Open-Air „Der Krater bebt“ eingeleitet – das 2022 mit dem Bayerischen Popkulturpreis in der Sparte „Festival des Jahres“ ausgezeichnet wurde. Bei der Preisverleihung im BR-Funkhaus wurden die Vorbildrolle der ehrenamtlichen Mitglieder und die Vielfalt der Musik-Acts betont, sowie die gelebte Regionalität, Inklusion und Nachhaltigkeit.

**kraterkultur.com**

**Instagram: @derkraterbebt**

# TANZNACHMITTAG

in der Stadthalle Gunzenhausen

## Restliche Termine 2026:

- 10. Juni
- 08. Juli
- 09. September
- 28. Oktober
- 04. November
- 25. November
- 09. Dezember



14 - 18 Uhr  
Eintritt: 6€



VOLLSTÄNDIGES  
PROGRAMM:



Isle Platz 1, 91710 Gunzenhausen  
Tel. 09831 508340  
Mail: stadthalle@gunzenhausen.de

*Einweihung des Gunzenhäuser Klimaplatzes*

## ZWISCHEN ERHOLUNG UND GEDENKEN

**Niederschwellig erreichbare Orte des Verweilens tun jeder Stadt gut. Orte, wo sich junge und alte Menschen zwanglos treffen können, am besten ohne Verkehrslärm und Abgase nebendran. Solch ein Ort in Gunzenhausen will der zwischen Rathaus und Seekiste geschmiegt, im Frühling feierlich und mit kindgerechtem Rahmenprogramm eröffnete Klimaplatz sein.**

Natur, Kunst und Stadtgeschichte greifen hier eng ineinander. Statt Stellplätzen gibt es Pflanzen und (Trink-)Wasser; ein Bub aus Bronze – gestaltet von der Mörsacher Bildhauerin Elke Zimmermann – überblickt den kleinen Park; und manche der integrierten Steine erzählen von einer noch gar nicht so lange vergangenen Vergangenheit. Denn der Klimaplatz versteht sich nicht bloß als Ort des



Verweilens, sondern genauso des Erinnerns, der Versöhnung und des steten Dialogs: Er liegt in einem Viertel, das mit all seinen engen Gässchen und historischen Häuschen einst das Zentrum der jüdischen Gemeinde in Gunzenhausen war.

Die erwähnten Steine sind Überbleibsel der ersten Synagoge der Stadt, die zugleich als Schulgebäude genutzt wurde. Bei dem bronzenen Bub orientierte sich Elke Zimmermann an einer Fotografie von dem 1923 geborenen, jüdischen Jungen Werner Dottenheimer, der um die Ecke in der Burgstallstraße 1 wohnte und dessen Leben mit nur 19 Jahren im KZ Majdanek ausgelöscht wurde. Aus der Weinhändlerfamilie Dottenheimer schaffte es allein Werners großer Bruder Fredi, dem Holocaust zu entkommen und in Frieden und Freiheit eine neue Existenz in den USA aufzubauen.

Nach und nach sollen sich zu Werner weitere Figuren von jüdischen Mitbürgern gesellen und die heute im Park Verweilenden zum Nachdenken über das Gestern und das Morgen anregen. Zukunftsgerichtet sind auch unsere Gedankenspiele, den Ort ins Gunzenhäuser Kulturleben einzubinden: Von der Lesung über das Unplugged-Konzert bis zur Pop-up-Vernissage wäre vieles vorstellbar. Wie grün und schattenspendend der Klimaplatz dann wirklich werden kann, werden ebenfalls erst die kommenden Jahre zeigen.

[kh]



# The GREGORIAN VOICES



Kultur &  
Freizeit



**ROSSMÜHLKONZERT**  
auf der Wülzburg um 19.30 Uhr  
Do 06.08.26 The Gregorian Voices

**INFO UND KARTENVERKAUF:**

Kulturamt Weißenburg  
Telefon: 09141/907-330  
[www.weissenburg.de](http://www.weissenburg.de)



**WEIßENBURG**  
in Bayern

Waldbaden mit Musik im Weißenburger Bergwaldtheater

## LABRASSBANDA SIND ZURÜCK!

Am 8. August feiert man in der Römerstadt die Rückkehr einer der erfolgreichsten Kapellen der Neuen Volksmusik. Das mit drei Konzerten unterlegte Waldbaden-Format geht in die zweite Runde – und LaBrassBanda, Oimara und Dis M werden die Freilichtbühne des Bergwaldtheaters ganz bestimmt zum Beben bringen.

Acht Jahre ist es her, dass die Erstaufgabe des kleinen Open-Airs im Grünen restlos ausverkauft war. Über 2.500 Musikfans wollten 2018 die Show von LaBrassBanda erleben, die damals gemeinsam mit den Mundart-Hip-Hoppers von Dicht & Ergreifend und den Neo-Austropoppers von Granada für einen unvergesslichen Abschluss der Bergwaldtheater-Saison sorgten.



Lange schrie alles nach einer Wiederholung, nun ist es endlich soweit: Die Chiemgauer Combo, die bayerische Blasmusik kreativ mit Reggae, Ska-Punk, Balkan-Beats und Hip-Hop verschmilzt, reist mit ihrer famosen Brass Section erneut nach Weißenburg. Das ist keine Selbstverständlichkeit, wo die Jungs rund um den Leadsänger und Trompeter Stefan Dettl doch bereits Gigs in Nowosibirsk (Russland) und Harare (Simbabwe), im Münchner Circus Krone (dokumentiert von Kultregisseur Marcus H. Rosenmüller) oder im legendären Whisky a Go Go (Los Angeles) auf dem Kerbholz haben.

Sie zockten mit Roskilde, Hurricane, Southside, Sziget & Co. so ziemlich alle wichtigen Festivals in Europa durch, erreichten 2013 beim deutschen Vorentscheid zum Eurovision Song Contest den zweiten Platz und nahmen ihr Livealbum „Kiah Royal“ mitten in einem Kuhstall auf. Als Vorband der Ärzte sind sie ebenso in Erscheinung getreten, wie sie beim Ehrenvorsitzenden des Bayerischen Trachtenverbands aufgrund ihrer Eigenart, stilecht in Lederhosen, aber nonkonformistisch barfuß zu spielen, in Ungnade fielen.

Eine Naturgewalt für unseren Landkreis also, und entsprechend schnell dürften die Tickets auch in Gunzenhausen wieder an den Pinnwänden hängen und auf ihren Einsatz am 8.8. warten. Damit die Party noch ein bisschen fetter wird, ist als zweiter Headliner Oimara



mit von der Partie. Der Tegernseer Liedermacher erreichte Anfang 2025 mit seiner vor kühnen Strom-Metaphern strotzenden Single „Wackelkontakt“ die Spitze der deutschen Singlecharts und gilt als Garant für eine humorvoll-lockere Stimmung. Vor ein paar Jahren und dem großen Durchbruch war er übrigens schon mal im Bergwald zu Gast – als Straßenmusiker beim Heimspiel-Festival.

Komplettiert wird das Waldbaden-Line-up von Dis M. Das Trio aus dem bayerischen Süden verkörpert nichts weniger als die Leichtigkeit des Seins: stilistisch am liebsten im Offbeat-Bereich unterwegs, vom Wesen

her lässig und charmant, energetisch absolut ansteckend. Und weil bei diesem Lebensgefühl die Gaumenfreuden nicht fehlen sollten, versorgt die örtliche Brauerei Pröls die Besucher mit Erfrischungsgetränken, während das Restaurant Al Forno den Festival-Hunger mit Bratwurst, Pizza und anderem Essen auf die Hand stillt.

Wer die Mischung aus Kulturgenuß, achtsamem Eintauchen in den Wald und sommerlicher Gaudi verpasst, ist selbst schuld. Karten erhält ihr unter [www.bergwaldtheater.de](http://www.bergwaldtheater.de), an allen Reservix-Vorverkaufsstellen sowie im Kulturamt der Stadt Weißenburg. [kh]



## CHROMA COLLECTION

Chroma ist raffiniert, überschwänglich und lebendig, eine wahre Explosion von Farben und Kontrasten.

Brillen  
Contactlinsen

brillerie  
*Göhm*

Sonnenstraße 2 · 91710 Gunzenhausen · Telefon: (0 98 31) 8 88 08

Anzeige

Open-Air-Kino an der Altmühl-Promenade

## HIGHLIGHTS BEIM 2. ALTMÜHLFLIMMERN

Das Erfolgsformat „Altmühlflimmern“ geht in die zweite Runde und verspricht mit einer starken Filmauswahl zum Sommerhighlight zu werden. Der Eintritt ist natürlich auch heuer wieder kostenlos. Es wird empfohlen, einen Liegestuhl und eine kuschelige Decke mitzubringen.

Los geht es am **16. Juli** mit dem Kultfilm *The Big Lebowski*. Jeff Bridges spielt als Alt-Hippie „Dude“ neben John Goodman und Steve Buscemi eine seiner bekanntesten Rollen. Ein Must-see rund um White Russians, Teppiche und Nihilisten, den man nicht verpassen sollte. Weiter geht es am **23. Juli** mit dem Anime-Meisterwerk *Das Schloss im Himmel*. Der Film von Hayao Miyazaki erzählt die Geschichte der Waisen Sheeta und Pazu und begründete den Mythos des legendären

Studio Ghibli. Ein echtes Highlight für Anime- und Japanfans. Den Abschluss bildet am **30. Juli** der Film *Walk the Line* mit Joaquin Phoenix in der Rolle von Musiklegende Johnny Cash. Der Film zeichnet dessen Weg von der Jugend auf einer Baumwollfarm in Arkansas bis zum Durchbruch beim Label Sun Records in Memphis nach.

Aufgrund der Sonneneinstrahlung beginnen die Filme **jeweils um 21:00 Uhr**. Gespielt wird an der Altmühl-Promenade auf Höhe des Gorilla Biscuit. Bereits ab 19:00 Uhr sorgt ein musikalisches Vorprogramm mit Live-Musik im Schatten altherwürdiger Linden für die passende Einstimmung auf einen entspannten Sommerabend.

Die Open-Air-Kinoreihe „Altmühlflimmern“ wird von den beiden großen Gunzenhäuser Kulturvereinen Kunstforum Fränkisches Seenland und Kulturmacherei Gunzenhausen veranstaltet. Unterstützt wird die Reihe wie gewohnt von der Stadt Gunzenhausen sowie der ortsansässigen Kanzlei meyerhuber rechtsanwälte partnerschaft.

[ga]



SAN-shine-CAMP

## DEN KLEINEN BROMBACHSEE PER KANU ERKUNDEN

Wie lässt sich die Schönheit unserer Seen besser wahrnehmen als direkt vom Wasserspiegel aus, also per Canadier oder Kajak? Dazu lädt das SAN-shine-CAMP mit einer besonderen vierstündigen „Entdeckertour“ ein, die an der Kanustation auf der Badehalbinsel Absberg beginnt und endet. Nach einer kurzen Einweisung geht es mit Kanu und Schwimmweste hinaus auf den Kleinen Brombachsee, wo gemütlich an einer Kormorankolonie, am Zwischendamm zum Großen Brombachsee und an der Action des Wakeparks vorbeigepaddelt wird. Die Mischung aus Naturerlebnis und leichter sportlicher Betätigung eignet sich sowohl für Einzelgäste als auch für Gruppen bis zu 50 Teilnehmern. Von Familien mit Kindern kann die spritzige Fahrt ebenfalls problemlos bewältigt werden – die reine Paddelzeit beträgt etwa anderthalb bis zwei Stunden. [kh]



Anzeige

Brombachsee ...  
reif für die Insel

Brombachsee-Alm und Bar geöffnet  
Grillstation geöffnet

Musik in die Kanne - live  
am Lagerfeuer

Eintritt frei



immer Freitags ab 18 Uhr  
und Sonntags ab 14.30 Uhr

  
SAN-SHINE-CAMP  
BROMBACHSEE  
[www.san-aktiv-tours.de](http://www.san-aktiv-tours.de)

Infos findet Ihr auf  
[Facebook/san-shine-camp](https://www.facebook.com/san-shine-camp)

Anzeige



Städtereinigung Rudolf Ernst GmbH & Co. KG  
Aha 200 • 91710 Gunzenhausen  
Telefon: (0 98 31) 80 06-0 • [www.ernst-gun.de](http://www.ernst-gun.de)





Interview mit Florian Lacher über das Seen.Land Food Festival

## KULINARISCHE WELTREISE AM BROMBACHSEE

**Vom 14. bis 16. August 2026 findet wieder das alljährliche Seen.Land Food Festival statt und lädt mit zahlreichen Foodtrucks und Ständen zum Bummeln, Genießen und Schlemmen ein. Was es dort sonst noch alles zu entdecken gibt, was die Besucher in diesem Jahr erwartet und wie das Festival überhaupt entstanden ist, hat uns Veranstalter Florian Lacher im Interview verraten.**

**GUM: Wie kommt man auf die Idee, ein Foodfestival auf die Beine zu stellen? Du bist ja eigentlich in einer ganz anderen Branche beheimatet.**

**Florian:** Hauptberuflich komme ich aus der Werbung und hatte schon immer Spaß daran, Events zu organisieren. Die Idee für das Seen.Land Food Festival entstand dann tatsächlich spontan mit Freunden im Biergarten am Brombachsee. Viele Menschen verbringen hier ihren Urlaub oder ein paar schöne Tage am See. Dabei kam der Gedanke auf, dass gerade in der Ferienzeit ein größeres Event gut passen könnte, bei dem Urlauber und Einheimische gleichermaßen vorbeischaun, gut essen, Musik hören und den Abend genießen können. Genau dazu möchten wir mit unserem Foodfestival beitragen und das ohnehin schon tolle Angebot am Brombachsee sinnvoll ergänzen.

**GUM: Was genau ist das Seen.Land Food Festival? Gib uns einen kurzen Überblick und ein paar Eckdaten.**

**Florian:** Das Seen.Land Food Festival findet

am Absberger Festplatz mit wunderschönem Blick auf den Brombachsee statt. Wir haben jedes Jahr rund 20 Foodtrucks und Stände vor Ort, von klassisch deutschen Gerichten über Burger bis hin zu internationalen Speisen. Dazu gibt es eine Chillout Area, in der man bei einem Cocktail, einem Glas Wein oder einem kühlen Bier im Liegestuhl entspannen kann. An allen drei Tagen bieten wir außerdem Live-Musik. In diesem Jahr wird es am Freitag rockig, am Samstag tanzbar und am Sonntag eher akustisch.

**GUM: Heuer findet das Festival bereits zum dritten Mal statt. Wie hat sich das Konzept entwickelt und was ist aus deiner Sicht das Erfolgsrezept?**

**Florian:** Wir mussten anfangs erst einmal reinwachsen, da wir noch kaum Erfahrung mit Foodtrucks hatten, sondern vor allem mit gutem Essen. Das erste Festival im Jahr 2024 war somit ein absoluter Kaltstart mit einem hohen Risiko. Gleichzeitig war es aber auch etwas Neues und die Leute kamen entweder gezielt, oder weil sie ohnehin in der Gegend



MOBILITÄTS- UND VERKEHRS-GMBH

**DIREKT** zum See  
**ENTSPANNT** ankommen  
**FREIE ZEIT** vor Ort genießen



**FREIZEITBUS**

raus ins  
Grüne,  
rein ins  
Vergnügen

[www.gunzenhausen-mobil.de](http://www.gunzenhausen-mobil.de)

# SEEN.LAND FOOD FESTIVAL



14.08. - 16.08.  
BROMBACHSEE

ABSBERG - [WWW.FOODAMSEE.DE](http://WWW.FOODAMSEE.DE)

FESTPLATZ - FREITAG 16:00 UHR BIS 23:00 UHR - SAMSTAG 11:00 UHR BIS 23:00 UHR - SONNTAG 11:00 UHR BIS 20:00 UHR



waren und einfach vorbeigeschaut haben. Im Folgejahr haben wir das Konzept weiter verfeinert und noch stärker auf Familien und Kinder ausgerichtet. Auch die Chillout Area kam hinzu. Zudem haben wir festgestellt, dass viele mit dem Rad anreisen, weshalb wir unter anderem die Abstellflächen erweitert haben. Auch für dieses Jahr haben wir wieder einige Optimierungen vorgenommen. Wichtig ist uns vor allem, dass sich die Gäste bei uns wohlfühlen, gut essen, Musik genießen und gemeinsam eine schöne Zeit verbringen können. Trotz gestiegener Kosten versuchen wir dabei, alles in einem vernünftigen Rahmen zu halten.

**GUM: Was erwartet die Besucherinnen und Besucher in diesem Jahr konkret?**

**Florian:** Kulinarisch ist wieder vieles dabei, von Klassikern bis hin zu internationalen Spezialitäten. Es gibt Fleischspieße, Steak, Burger, griechische und philippinische Gerichte, mexikanische und kolumbianische Küche, Paella, Poffertjes, Eis und mehr. Insgesamt planen wir erneut mit rund 20 Trucks und Ständen. Für Kinder gibt es unter anderem ein Trampolin, einen Sandkasten und Kinderschminken.

**GUM: Welche Rolle spielen regionale Produkte und Produzenten beim Festival?**

**Florian:** Wir legen großen Wert auf Qualität und schauen natürlich

auch, wo regionale Anbieter gut ins Konzept passen. Gleichzeitig soll das Angebot abwechslungsreich bleiben und sich nicht zu stark überschneiden. Deshalb achten wir auf eine gute Mischung aus verschiedenen Küchen, ansprechender Optik und zuverlässigen Partnern. Da wir das Festival neben unserem normalen Tagesgeschäft organisieren, wird der Belegungsplan meist schon früh erstellt. Interessierte Anbieter dürfen sich deshalb gerne frühzeitig melden. Regionale Anbieter nehmen wir, sofern sie zum Konzept passen, natürlich gerne mit auf.

**GUM: Was waren für dich bisher besonders schöne, überraschende oder vielleicht auch skurrile Momente?**

**Florian:** Allzu skurrile Erlebnisse gab es bisher eigentlich nicht. Richtig überrascht

hat mich aber der Lokalmatador Diddi, der mit seiner Musik, seiner Show und seinem Gespür für die Gäste eine tolle Stimmung geschaffen hat. Ein Highlight war außerdem 2024 die MsBallroom-Fotobox mit den Kostümen und dem US-Sheriff-Wagen. Besonders schön ist für uns auch jedes Mal, nach Absberg zu kommen und die bekannten Gesichter wiederzusehen, die uns von Anfang an freundlich aufgenommen haben. Ein Dank geht hier an den Bürgermeister, den Bauhof und den TSV sowie die tollen Helferinnen und Helfer der Feuerwehr.

**GUM: Jetzt haben wir nicht nur Lust, sondern auch Hunger auf das Festival bekommen und sehen uns vom 14. bis 16. August am Brombachsee. Vielen Dank für das kulinarische Interview.**

[ga]



## ÜBER FLORIAN LACHER

Florian hat bereits in jungen Jahren Partys in verschiedenen Diskotheken organisiert. Er hat eine Ausbildung zum Mediengestalter absolviert und betreibt seit 2019 die Firma Franken-Plakat, die sich auf Außenwerbung spezialisiert hat. Seit zwei Jahren veranstaltet er gemeinsam mit seinem Bruder das Seen.Land Food Festival.

[www.foodamsee.de](http://www.foodamsee.de)



Treuchtlinger Volksfest 2026

## ZEHN TAGE HEIMATFEST IN DER ALTMÜHLSTADT

Vom 10. bis 19. Juli 2026 verwandelt sich Treuchtlingen wieder in eine große Festmeile. Das Treuchtlinger Volksfest zählt zu den bekanntesten und beliebtesten Heimatfesten im Naturpark Altmühltal und begeistert jedes Jahr mit traditioneller Festzeltstimmung, abwechslungsreichem Programm und zahlreichen Höhepunkten für die ganze Familie. Eröffnet wird das Volksfest am ersten Freitagabend mit dem traditionellen Bieranstich durch die Erste Bürgermeisterin Kristina Becker.

Zu den Höhepunkten zählen das Mannschafts-Tauziehen am Montag, bei dem starke Frauen und Männer um schmackhafte Preise kämpfen, der böhmische Abend am Dienstag sowie der Kinder- und Familiennachmittag mit ermäßigten Preisen, Kinderschminken, Clownshow und weiteren Attraktionen. Am Dienstagabend folgt bei Einbruch der Dunkelheit das große Höhenfeuerwerk. Am Mittwoch stehen nachmittags Senioren und Menschen mit Behinderung und abends das Ehrenamt im Mittelpunkt. Am Donnerstag, dem Tag der Vereine, wird das Treuchtlinger Volksfest-Madl gewählt.

Ein weiterer fester Programmpunkt ist der traditionelle Boxkampf am ersten Sonntag. Den krönenden Abschluss bildet am letzten Sonntag ab 13:30 Uhr der große Festzug durch die Treuchtlinger Innenstadt. Unter dem Motto „#ohneFilter – so sind wir!“ präsentieren sich Vereine mit individuell gestalteten Festwagen, Fußgruppen und Pferdegespannen kreativ, authentisch und ganz auf ihre eigene Weise. So bleibt das Treuchtlinger Volksfest auch 2026 ein Treffpunkt für die ganze Region.

[ga]

**FREITAG // 10. JULI**  
Gambrinus & Bieranstich

**SONNTAG // 12. JULI**  
Boxkampf

**MONTAG // 13. JULI**  
Mannschafts-Tauziehen

**DIENSTAG // 14. JULI**  
Feuerwerk

**MITTWOCH // 15. JULI**  
Seniorenachmittag &  
Ehrenamtsabend

**DONNERSTAG // 16. JULI**  
Tag der Vereine &  
Wahl zum Volksfest-Madl

**SONNTAG // 19. JULI**  
Grosser Festumzug



TREUCHT  
LINGEN

TREUCHTLINGER  
VOLKSFEST

10.-19.7.2026

HIGHLIGHTS



[tourismus-treuchtlingen.de/volksfest](https://www.tourismus-treuchtlingen.de/volksfest)

Lesung im Kastaniengarten der Kanzlei meyerhuber

## ZWISCHEN HISTORIE UND KÜHNER FIKTION

Der Roman „Gunzenhausen: Das Leben des J. D. Salinger, von ihm selbst erzählt“ von Piet de Moor sorgte bereits im vergangenen Jahr für Diskussionen. In der lokalen Presse wurde das Buch kritisch aufgenommen, auch viele Gunzenhäuser Leserinnen und Leser stören sich an fragwürdigen Details.

Dass J. D. Salinger einst in Gunzenhausen zu Gast war und zeitweise in den Räumen der heutigen Kanzlei meyerhuber arbeitete, ist belegt. Andere Aspekte des Romans hingegen nehmen es mit den Fakten weniger genau – etwa die Erwähnung des Altmühlsees, der erst rund 40 Jahre später entstand. Dennoch fand das Buch international große Beachtung. Grund genug, sich auch vor Ort intensiver mit Werk und Wirkung auseinanderzusetzen. Genau das tun Touristikchef Wolfgang Eckerlein, Rechtsanwalt Holger

Johannes Pütz-von Fabeck und Literaturwissenschaftler Manuel Grosser.

Am Donnerstag, **9. Juli 2026, um 19:30 Uhr** laden sie zur Lesung im Kastaniengarten der Kanzlei meyerhuber (Rot-Kreuz-Straße 14, Gunzenhausen) ein und geben Einblicke in ihre Recherchen. Eine stimmungsvolle Lichtinstallation rundet den Abend ab. Die Veranstaltung ist kostenlos, die Plätze sind jedoch begrenzt. Eine Anmeldung über die Tourist-Information Gunzenhausen unter Tel. **09831/508-300** ist erforderlich. [ga]



**JA? DANN BRAUCHST DU  
UNS MEHR ALS DU DENKST!**

**ZUVERLÄSSIGE UNTERSTÜTZUNG  
FÜR JEDES HANDWERK:**

- Steuervorbereitung / Büroorganisation
- Lexware Office - Coaching
- Rechnungs- und Mahnwesen
- Grafikgestaltung und vieles mehr

**Lexware**  
Office

Zertifizierter  
Coach

**Zertifizierter Lexware-Coach**

- Weniger Steuerberater!
- Mehr Übersicht!
- Mehr Gewinn!



OTERLA Consulting & Backoffice  
Inh. Ulrike Bertz  
Telefon 09831/684967-0  
www.oterla.de



**Kostenloses Erstgespräch buchen** →



47 Jahre Bürgerfest Gunzenhausen

## **SCHLAGERWAHSINN, INDIE-POP-ROCK UND FOLKIGER STRASSENSOUND**

**Ein Wochenende Anfang Juli, eine ganze Kleinstadt auf den Beinen und ein Programm, das sich jedes Jahr gewaschen hat: Das ist das Gunzenhäuser Bürgerfest. Auch 2026 wird vonseiten der Stadtverwaltung und der hiesigen Vereine zuverlässig für eine Extraportion Musik, Kinderspaß, Speis und Trank sowie viele Attraktionen drum herum gesorgt.**

Gemütliches Beisammensein bei freiem Eintritt – **vom 3. bis zum 5. Juli** dürfen wir uns alle wieder darauf freuen. Wie gewohnt gibt es mehrere Bühnen, auf denen die Unterhaltung diesmal einen Spagat von Live-Klängen über Zauberei bis Line Dance wagt. Wenn dann noch das Wetter mitspielt, sind alle happy und der Sommer um eine tolle Erinnerung reicher.

Schon am Freitag bringen gleich zwei Headliner das innenstädtische Kopfsteinpflaster zum Glühen. Vor der Gewerbebänk feiern Die barmherzigen Plateausohlen eine fette Schlagerparty. Dass die Show immer mit einem Augenzwinkern daherkommt, verraten bereits die Künstlernamen dieser selbsternannten „Missionare der Liebe“: Mischael Plateau, Lars Krismes, Roy Baer und ihre Kollegen entführen charmant ins Prilblumen-Universum von Cindy & Bert, Bata Illic, Michael Holm etc. und sehen in ihren schrägen und die Grenzen des guten Geschmacks mitunter hinter sich lassenden Klamotten aus wie Zeitreisende. Hossa! Parallel dazu liefern Falschgeld am Hafnermarkt allgediegensten und tanzbarsten Halbstarken-Krawallo ab und klingen dabei wie eine Mischung aus Ton Steine Scherben, Wanda und AnnenMayKantereit.

Am Samstag reißen die Highlights natürlich nicht ab. Auf dem mittleren Marktplatz huldigt u.a. der gebürtige Schweizer Richard K. dem Austropop und vielem mehr, auf dem unteren Marktplatz fusioniert Nico Sücker bayerische Mundart mit Rock 'n' Roll und den Hafnermarkt beackern die Hardrocker von Wolfen Reloaded. Wer es ein bisschen traditioneller und klassischer mag, sollte der Jugendkapelle Gunzenhausen und der Gunzenhäuser Blous'n lauschen. Weitere regionale bzw. lokale Musiker sind an allen drei Tagen mit The Folsometti, Jeneration, den Smashed Potatoes, The Sharks, Black Peach, Blackmare, E.K.S., The Chubby Hedgehogs und den BBQ Chiefs am Start.

Einmal rund um den Globus wandert nicht nur der Magen mit Leckerbissen aus aller Herren Länder, sondern am Sonntag ebenso das Gehör. Die Bandbreite reicht von Oldies, zwischen die sich lateinamerikanische Rhythmen schmiegen (Duo Frankinelli), über Street-Pop mit Weltmusikeinflüssen (Lina Bó) bis hin zum bunten Chanson-Ska eines höchst international zusammengesetzten Klangkollektivs (TulaTroubles). Außerdem wird mitten in der Innenstadt zum Gottesdienst geladen und das Stadtradeln eingeläutet.

Das begleitende Stadtjugendfest, das heuer der Träger des neuen Jugendzentrums „Jumi“ koordiniert, hat seinen Platz wieder auf der Parkfläche der Sparkasse gefunden. Gleichermäßen hoch im Kurs dürften bei Familien der von der Gunzenhäuser DAV-Sektion betreute Kletterturm, die imposante Feuershow sowie die Auftritte des Kinderzaubers Tassini, der Tanzschulen und des TV 1860 Gunzenhausen stehen.

In der Galerie M11 des Kunstforums Fränkisches Seenland kann das gesamte Wochenende eine Ausstellung besichtigt werden. Darüber hinaus veranstaltet das Schützenhaus am Bürgerfest-Samstag einen Tag der offenen Tür mit zahlreichen Aktionen. Summa summarum ist also auch 2026 davon auszugehen, dass das Umsonst-und-draußen-Festival ein voller Erfolg und viele Gunzenhäuser Bürger und Gäste von außerhalb zusammenbringen wird.

[kh]

Anzeige



# LAST MINUTE TROTZDEM PEFEKT

Altmühlfranken-Gutschein  
WUG:scheck

altmühlfranken  
Der Markt



Mehr entdecken:  
[www.ingunzenhausen.de](http://www.ingunzenhausen.de)  
[www.altmuehlfranken-gutschein.de](http://www.altmuehlfranken-gutschein.de)



Interview mit der Künstlerin Alexandra Hiltl

## BLÜTEN, KÖRPER, ATMOSPHÄREN

Die Neumarkterin Alexandra Hiltl arbeitet seit über 20 Jahren als freischaffende Künstlerin. Im Juni ist sie auch wieder in Gunzenhausen zu sehen. Wir haben im Mai ihre Ausstellung „Blüten, Körper, Atmosphären“ aus der Ausstellungsreihe „Neumarkter Kulturpreisträger“ besucht und die Gelegenheit zu einem Interview genutzt.

**GUM: Wie bist du zur Kunst gekommen und welche Stationen auf deinem Weg zur freischaffenden Künstlerin haben dich besonders geprägt?**

**Alexandra:** Ich kann mich an keine Zeit erinnern, in der ich keine Kunst gemacht habe. Bereits im Kindergarten saß ich immer in der Kunstecke und habe gemalt. Die Erzieherinnen erkannten damals schon das Potenzial, welches meine Eltern auch stark förderten. Ich kann mich noch erinnern, dass ich mit 13 Jahren meine ersten Bilder, damals noch für 20 Mark, an Freunde und Familie verkaufen konnte. Mit 20 Jahren begann ich dann mein Studium an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Res Ingold und Prof. Horst Sauerbruch. In dieser Zeit durfte ich dank eines Erasmus-Stipendiums auch ein Semester nach Athen an die School of Fine Arts. Das hat mich sehr stark geprägt. Während die deutsche Kunst in den 90er Jahren sehr konzeptlastig und politisch geprägt war, wurde ich in Griechenland in meiner Malerei sehr bestärkt. Meine Arbeiten

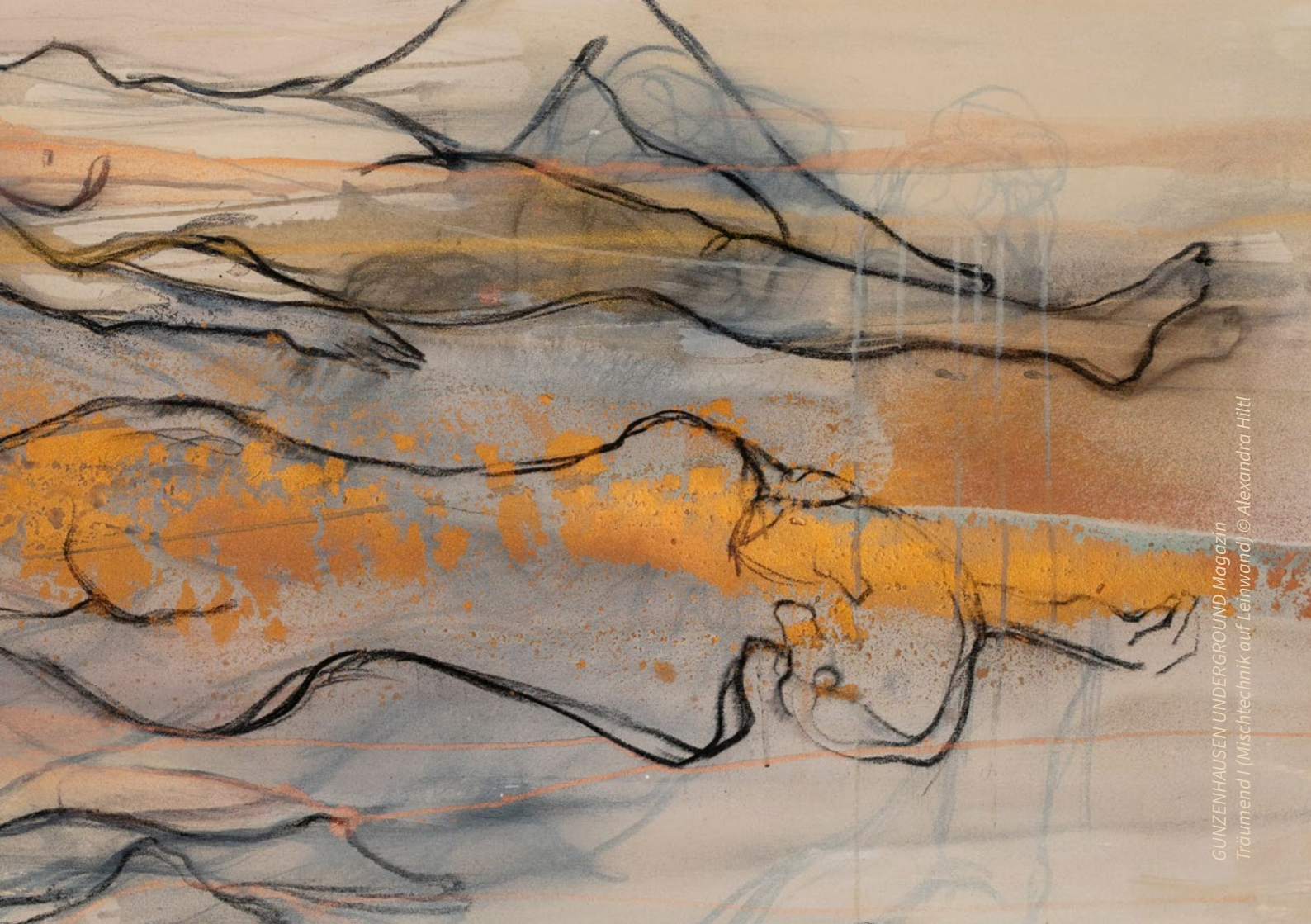
sind heute noch von Schönheit geprägt und lebensbejahend. Seit meinem Abschluss 2003/04 arbeite ich als freischaffende Künstlerin im eigenen Atelier.

**GUM: Wie sieht dein künstlerischer Alltag zwischen Atelierarbeit, Projekten und weiteren Engagements heute aus?**

**Alexandra:** Es kommt immer darauf an, was gerade ansteht. Zur Atelierarbeit gehören natürlich Dinge wie Projekte planen, Materialien beschaffen und Leinwände bespannen. Auch Bewerbungen für Ausstellungen, Kunstvereine oder Preise sowie Marketing und Social Media sind Teil der Arbeit. Dann gibt es aber auch lange Phasen, in denen ich mich nur meiner Malerei widme, weil beispielsweise eine Ausstellung ansteht. Aber ich male auch sehr viel zu bestimmten Jahreszeiten, so auch im Frühling, wenn die ersten Blüten kommen. Dann bin ich überwiegend mit meinen Blütenbildern beschäftigt. Grundsätzlich arbeite ich vor allem vormittags. Das heißt, ich schaffe in der Früh direkt Ordnung, bereite den Rest des Tages komplett vor,







GUNZENHAUSEN UNDERGROUND Magazin  
Träumend I (Mischtechnik auf Leinwand) © Alexandra Hillt



schnappe mir eine Tasse Kaffee und lege dann konzentriert los. Bei der Arbeit höre ich gerne Musik und da auch ausschließlich helle Frauenstimmen wie Amy Winehouse oder Billie Eilish.

**GUM: Deine Arbeiten bewegen sich zwischen abstrakten Farbwelten und konkreten natürlichen Formen. Wie würdest du deinen Stil beschreiben und wie entsteht daraus ein Werk?**

**Alexandra:** Meine Arbeiten kann man als semi-abstrakt bezeichnen. Ich male sehr frei, jedoch so, dass man den Gegenstand noch erkennen kann. Der Betrachter hat sehr viel Spielraum für eigene Interpretationen, da meine Bilder nicht klar definiert sind. Die Motive teilen sich in Blüten, Körper und Atmosphären auf. Unter Atmosphären sind alle Landschaften wie Seen, Teiche oder Ski-Bilder mit und ohne Menschen zusammengefasst. Im Entstehungsprozess arbeite ich nicht mit Vorskizzen, daher gibt es von mir seit meinem Studium keine Skizzenbücher mehr. Die Zeichnungen entstehen direkt auf

der Leinwand und bleiben auch oft als Teil des fertigen Bildes bestehen. Bei den Körpermotiven arbeite ich ausschließlich mit Live-Modellen, das aber dann eher abends oder am Wochenende, entgegen meiner üblichen Arbeitszeiten. Ich habe festgestellt, dass ich mit der Zeit die Abwechslung brauche und immer wieder Neues ausprobieren. So sind über die Zeit einige ungewöhnliche Formate dazugekommen, wie beispielsweise meine Kunststäbe. Das sind 1 Meter lange, 6 cm breite und 3 cm tiefe spezielle Holzstäbe, die rundum bemalt werden. Auch Säulen bemale ich auf diese Weise. Neu hinzugekommen sind Tondi, das sind runde Bilder auf Leinwand in verschiedenen Größen.

**GUM: Wer sind typischerweise die Menschen oder Institutionen, die deine Arbeiten kaufen bzw. sammeln?**

**Alexandra:** Einen bestimmten Typus könnte ich gar nicht festmachen, zumal ich auch viel über Galerien verkaufe. Es sind Menschen aus allen gesellschaftlichen Schichten, ganz

unterschiedlich. Die meisten, die meine Kunst kaufen, fühlen sich von Ästhetik und Farben angezogen.

**GUM: Du hast bereits in Gunzenhausen ausgestellt und warst unter anderem beim Weißenburger Kunstpreis präsent. Wie hast du das Publikum im Altmühlfranken erlebt und arbeitest du lieber im Atelier oder bist du auch gerne unterwegs?**

**Alexandra:** Ich bin sehr gerne im Atelier und empfangen auch gerne Gäste. Aber ich finde es auch immer wieder spannend, unterwegs zu



sein. In Altmühlfranken war ich noch nicht so oft, habe die Menschen aber als sehr freundlich und interessiert erlebt.

**GUM: Mit dem Weißenburger Kunstpreis hat es zwar nicht geklappt, dafür hast du aber andere Auszeichnungen erhalten.**

**Alexandra:** Ja, in Weißenburg war ich nominiert. Auch beim Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten war ich bereits öfter nominiert. 2017 erhielt ich den Atelierförderpreis des Kunstkreises Jura, 2019 wurde ich zur Künstlerin der Europäischen Metropolregion Nürnberg ernannt und 2023 erhielt ich den Kulturpreis der Stadt Neumarkt.

**GUM: Am 27. Juni bist du wieder in der Galerie korridor.art in Gunzenhausen zu Gast. Was erwartet die Besucherinnen und Besucher bei dieser Ausstellung?**

**Alexandra:** Ich werde eine Auswahl verschiedener Arbeiten zeigen, darunter größere Formate, aber auch kleinere Arbeiten. Auch spezielle Formate wie die Stäbe und Säulen werden dabei sein. Ein besonderes Highlight wird das Live-Painting mit meinem Modell Sabine sein. Wir arbeiten bereits seit 10 Jahren zusammen, sind ein eingespieltes Team und hatten schon viele tolle Abende. Ich freue mich auf eine schöne Ausstellung mit guter Stimmung, vielen Besucherinnen und Besuchern und spannenden Gesprächen.

**GUM: Darauf freuen wir uns auch. Vielen Dank für die spannenden Einblicke.** [ga]



## ÜBER ALEXANDRA HILTl

Alexandra Hiltl studierte an der Akademie der Bildenden Künste München sowie an der Athens School of Fine Arts. Sie lebt und arbeitet mit ihrer Familie in Neumarkt i.d.Opf., wo ihr ein lichtdurchflutetes Atelier sowie die unmittelbare Nähe zur Natur und ihrer Blütenvielfalt als Inspirationsquelle dienen. In den vergangenen 20 Jahren realisierte sie zahlreiche Ausstellungen, wirkte an unterschiedlichen Projekten mit und wurde mit Preisen sowie Stipendien ausgezeichnet. Zudem ist sie Kulturpreisträgerin der Stadt Neumarkt. Ihre Arbeiten befinden sich in internationalen Privatsammlungen ebenso wie in öffentlichem Besitz, u.a. von Städten und Banken.

[alexandra-hiltl.com](http://alexandra-hiltl.com)



Interview mit Christiane Blümlein-Schwarz, Lisa Meixner,  
Stefan Bach & Thomas Bach

## HOWDY, SATTELT DIE PFERDE!

**Was den Gunzenhäusern ihr Bürgerfest, ist den Merken-  
dorfern ihr im Zweijahresrhythmus stattfindendes  
Altstadtfest. Dessen runderneuerte Variante – die  
Westernstadt Merkendorf – erwacht heuer am 11. und 12.  
Juli bereits zum dritten Mal zum Leben. Wir haben uns  
mit Bürgermeister Stefan Bach, Eventmanager Thomas  
„DJ Bachi“ Bach sowie Lisa Meixner und Christiane „Ane“  
Blümlein-Schwarz vom Tourismusbüro über das kosten-  
lose Spektakel unterhalten.**

**GUM: Alle zwei Jahre steckt sich der Merkendorfer Bürgermeis-  
ter den Sheriffstern an und die Krautstadt verwandelt sich in  
eine Westernstadt. Wie kam es dazu?**

**Ane:** Wir wollten unser angejhrtes Altstadtfest aufwerten und mehr  
wie ein kleines Festival aufziehen. Während wir Ideen sammelten,  
brachte Bachi ein zehenseitiges Konzept mit...

**Bachi:** Country ist überall auf dem Vormarsch. In München geht  
Line Dance gerade steil und in den USA sowieso. Der Wilde Westen  
passt zum historischen Stadtkern und ich dachte mir, dass man mit  
diesem massentauglichen Thema auch die älteren Mitbürger gut ins  
Boot holen kann.

**Stefan:** Das war 2019. Wegen Corona mussten wir für die erste  
Westernstadt aber bis 2022 warten. Keiner wusste, ob das Format  
tatsächlich akzeptiert werden würde. Um 16:05 Uhr, kurz nach der  
Eröffnung, ließ sich kein Mensch blicken. Dann begann Andy Nickel  
zu spielen und nach zehn Minuten war alles voll. Line Dancer tauchten  
aus dem Nichts auf und schwangen die Beine. 2024 feierten um  
die 5.500 Leute mit uns. Die Rückmeldungen sind durchweg positiv:

Alle freuen sich, dass was los ist. Und die Bands und andere Beteiligten kommen inzwischen von sich aus auf uns zu.

**Lisa:** Das Thema ist ein Alleinstellungsmerkmal, leicht zu realisieren und gleichzeitig sehr offen für einen Ausbau. Etwa mit einer Goldmine, Hobby Horsing, Bullriding, Kutschfahrten etc.

**GUM: Wer wirkt alles an dieser etwas anderen Version des Altstadtfestes mit?**

**Stefan:** Von Anfang an war klar, dass man so was nur gemeinsam mit den lokalen Vereinen stemmen kann, die wiederum von der ganzen Sache profitieren sollen. Daneben packen die Bauhofmitarbeiter maßgeblich mit an, ebenso wie ortsansässige Firmen, die Kerwabuam und -madli, Privatpersonen... Neu dabei ist der Posaunenchor, und Feuerwehr und BRK dürfen natürlich auch nicht fehlen. Als Sponsor fungiert die Sparkasse Mittelfranken-Süd.

Wichtig ist außerdem, den Stadtrat geschlossen hinter dem Fest zu wissen, was kein Problem darstellt, da es unsere Vereinslandschaft fördert und nach außen einen großen Marketingeffekt hat.

**Lisa:** Organisatorisch ist für die Stadt viel zu tun. Ane und Bachi buchen die Bands teils ein Jahr vorher, wir kontaktieren schon vor Weihnachten die Vereine. Danach starten wir die Werbung, bei der ohne Social Media nichts mehr läuft.

**GUM: Die Kulisse lässt bei Calamity Jane und Lucky Luke keine Wünsche offen – wer ist für die stilechte Deko mit Kakteen, Tumbleweed und Co. verantwortlich?**

**Ane:** Die Schule und die Kindergärten basteln Hunderte Meter Wimpelketten. Ansonsten haben wir ein Kreativteam und viele Freiwillige, die sich um Wagenräder, Sättel, die Kutsche, Stroh und so weiter kümmern. Alle, die Bock aufs Dekorieren haben, dürfen sich



KÜCHENHAUS  
HEIDECK



**Marktplatz 8** Di – Fr: 9 – 18 Uhr  
91180 Heideck Samstag: 9 – 14 Uhr

# WESTERNSTADT MERKENDORF



**BOOTS ON! \* COUNTRYHOLICS**  
**PEZ & BAND \* BOOTS N' PICKUPS**  
**CASH \* COUNTRY FRIENDS DUC & TOM**  
**LINE DANCE BANG: ANDY NICKEL & TOM RASCAL**  
**STEVE MORGEN BAND \* LOOSE MOOSE**  
**LONESOME ANDY & HIS ONE MAN BAND**  
**TIM MOHR & DER SPASSKOFFER**

\* WESTERNFEELING IN DER ALTSTADT \*  
\* LIVEMUSIK AUF 2 BÜHNEN \*  
\* ESSENS- UND GETRÄNKESTÄNDE \*



Mit freundlicher Unterstützung der  
 Sparkasse  
Mittelfranken-Süd

# 11. & 12. JULI 2026

[www.westernstadt-merkendorf.de](http://www.westernstadt-merkendorf.de) \* [@westernstadt\\_merkendorf](https://www.instagram.com/westernstadt_merkendorf)



angesprochen fühlen, eine familiäre und einladende Atmosphäre zu erzeugen. Etliche Vereinsmitglieder schmücken engagiert ihre Buden und tragen zudem ein stimmiges Outfit. Das Schöne ist, dass jeder irgendwie geeignete Kleidung im Schrank hat: Jeans, Karohemd, ein rotes Halstuch, Stiefel...

**Stefan:** Ich hab mir einen Cowboyhut gekauft! (Gelächter)

**GUM:** Welche Live-Bands tragen zum Wild-West-Flair bei und auf welche freut ihr euch am meisten?

**Bachi:** Wir sind sehr gespannt auf Boots On!, unseren Headliner. Das sind angesagte Country-Rock-Newcomer aus Österreich, die den typischen Nashville-Sound draufhaben. Pflicht ist wieder Andy Nickel, der kann die Klassiker genauso wie die aktuellen Line-Dance-Hits und reißt die Leute einfach mit.

**Stefan:** Gescheite, mit viel Liebe ausgesuchte Bands auf unserer Saloon-Stage und unserer Jailhouse-Stage sind bei einem solchen Event das A und O. Das Beste an dieser Sorte Musik ist ihre Familienfreundlichkeit und Konsensfähigkeit. Damit sprechen wir sehr viele an und das macht das Wild-West-Thema so erfolgreich. Heuer vergrößern wir auch ein bisschen das Line-up, die Tanzflächen und eine der Bühnen.

## **GUM: Wie sieht das Rahmenprogramm für die großen und kleinen Gäste aus?**

**Ane:** Das Programm für die Jüngsten haben wir, u.a. mit Unterstützung durch die drei Kindergärten, ausgeweitet: Tim Mohr fürs Kinderrohr und Eichi & der Spaßkoffer liefern Bühnenunterhaltung, es gibt einen Hobby-Horsing-Parcours, eine Goldmine vom Heimatverein für kleine Schatzjäger, Dosenwerfen, Cornhole-Werfen etc.

**Lisa:** Hinzu kommt das Bullriding, die alte Schmiede präsentiert sich, der Schützenverein baut eine Schießbude auf, die Tic Tac Toers aus Lichtenau bieten einen Square-Dance-Workshop an, ein Westernshop öffnet seine Pforten...

**Stefan:** Für irgendwann in der Zukunft könnten wir uns noch vorstellen, jeder Westernstadt eine passende Figur als Motto-Paten zuzuweisen, z.B. Billy the Kid oder Woody aus „Toy Story“.

## **GUM: Was servieren die Saloons gegen Hunger und Durst?**

**Ane:** Kulinarisch geht's kunterbunt zu. Von Chili con/sin Carne und Pizza über Zwicke und Grillhähnchen bis zu Fisch und Burritos reicht die Bandbreite, ergänzt von süßen Leckereien wie Crêpes oder Kaffee und Kuchen von den Merkendorfer Landfrauen. Für genügend Bier, Wein, Sekt und Cocktails ist ebenfalls gesorgt.

## **GUM: Wer außerhalb der Westernstadt wohnt und nicht per Pferd anreist, wird wohl auf Drahtesel, Lok oder Benzinkutsche zurückgreifen. Habt ihr diesbezüglich Tipps?**

**Stefan:** Beim Parken haben wir an den zwei Tagen schon alles gesehen, aber da schauen wir ausnahmsweise nicht so genau hin.

**Lisa:** Viele setzen sich glücklicherweise aufs Fahrrad. Umso wichtiger ist, dass das Wetter mitspielt – die letzten Male war es gigantisch.

**Bachi:** Stimmt. Und so, wie es jetzt ist, passt's einfach. Die Atmosphäre ist entspannt und das Niveau einem Altstadtfest angemessen. So darf es bleiben.

## **GUM: Wir danken euch fürs Vorstellen der Westernstadt Merkendorf und sind am 11. und 12. Juli 2026 gerne mit dabei, yeehaw!**

[kh]



## **ÜBER DIE ORGANISATOREN DER WESTERNSTADT MERKENDORF**

Im Gespräch mit Thomas Bach, Lisa Meixner, Stefan Bach und Christiane Blümlein-Schwarz (v.l.n.r.) merkt man schnell, dass die Faszination des Wilden Westens noch immer ungebrochen und die Lust aufs Planen der Westernstadt Merkendorf groß ist. Wenn das Umsonst-und-draußen-Event nur halb so lässig und unkompliziert daherkommt wie die Cowboys und Cowgirls der Stadtverwaltung, steht einem tollen Altstadtfest nichts im Wege.

[westernstadt-merkendorf.de](http://westernstadt-merkendorf.de)

## **INKOGNITO – GUNZENHAUSENS IM ÖFFENTLICHEN RAUM VER- STECKTE KUNSTSCHÄTZE**

Die Reichen und Mächtigen früherer Zeiten haben nur allzu gern ihren Untertanen und Stadtbürgern Statuen, opulent gestaltete Brunnen und Ehrenmäler spendiert und sich damit selbstverständlich auch selbst ein Denkmal gesetzt. Gunzenhausen war da der Obrigkeit nie so besonders wichtig und abgesehen von der Kunst in den Kirchen gibt es kaum öffentlich zugängliche Werke mit gestalterischem Anspruch. Jedoch in den vergangenen sechzig Jahren hat Gunzenhausen aufgeholt!

Hier also eine Einladung zu einem „Stadtbummel“ mit Abstecher zum Altmühlsee, bei der es drei hochkarätige, versteckte Kunstwerke zu entdecken gilt!

### **Hann Trier und die „Schwereelosigkeit“**

Los geht es am Simon-Marius-Gymnasium: Heute noch hängt in der Eingangshalle ein großformatiges Werk von Hann Trier (1915-1999). Er war von 1967 bis 1980 Professor an der Hochschule für Bildende Künste Berlin und einer der bedeutendsten Vertreter der abstrakten Malerei. Georg Baselitz war dort einer seiner Studenten.

Prominente Werke Triers sind die in den Jahren 1970-1990 entstandenen großen Wand- und Deckengemälde, u.a. im Weißen Saal im Berliner Schloss Charlottenburg, in der Universitätsbibliothek Heidelberg, in der Rathaushalle Köln und in der Residenz der deutschen Botschaft im Vatikan.

Ende der 1960er Jahre hatte der letzte Gunzenhäuser Landrat Hansgeorg Klauss zur Fertigstellung des Neubaus des Simon-Marius-Gymnasiums einen großen Auftrag an Hann Trier vergeben:

Dieser gestaltete eine Trennwand mit eben jenem abstrakten Gemälde auf der einen Seite und einer Schwarz-Weiß-Installation auf der anderen Seite. Diese hatte den Titel „Schwereelosigkeit“. Ein von einem Elektromotor angetriebener Spiegel fuhr auf dem Bild hin und her, sodass sich die geschwungenen schwarzen Linien immer in Bewegung befanden.

Damals unterrichtete der Künstler Jochen Lebert am Simon-Marius-Gymnasium und er hat mir von der funktionierenden Installation erzählt und sich auch an die Debatten um das Werk erinnert, das so um die 70.000 D-Mark gekostet haben soll. Der Motor der Installation ging wohl nach einigen Jahren kaputt und wurde nie mehr repariert. Bei einer Sanierung musste die Trennwand auch aus Brandschutz-Gründen weichen und beim Abriss ist die Installation wohl zerstört worden.

### **Die fünf Kirchenfenster des Hans Gottfried von Stockhausen**

Man muss nicht evangelisch und kein Kirchgänger sein, um die Stadtkirche St. Marien als spirituellen Raum zu schätzen. Die Kirchentür steht tagsüber offen und ich lade dazu ein, sich eine Bank mit Sicht auf die beiden Südfenster zu suchen. Idealerweise bricht sich das Licht der Vormittags- und Mittagssonne seine Bahn durch die Kunstglasfenster, die von Hanns Gottfried von Stockhausen (1920-2010) in den Jahren 1989-1998 nacheinander eingebaut wurden.

800.000 D-Mark gekostet haben die von einem der renommiertesten Glaskünstler Deutschlands und Professor für Glasmalerei und Mosaik an der Stuttgarter Akademie der Bildenden Künste entworfenen fünf Chorfenster, die aus rund 100.000 Einzelelementen gefertigt sind. Über 500 Kirchenfenster hat der umtriebige Glaskünstler in seiner Laufbahn entworfen, darunter das dem zweifelnden Jünger Thomas gewidmete Fenster in der Thomaskirche in Leipzig oder das an die Zerstörung jüdischer Gotteshäuser erinnernde „Israel-Fens-

ter“ im Ulmer Münster. In der Bibliothek des zur Oxford University gehörenden Mansfield College findet sich ebenfalls ein von-Stockhausen-Glasfenster. Da steht unsere Stadtkirche doch in einer beeindruckenden Reihe und ein wertvolleres künstlerisches Werk wird es in Gunzenhausen wohl kaum geben.

Als Gesamtwerk und mit der vom Künstler erwünschten Licht- und Raumwirkung kann es derzeit nicht wirklich gewürdigt werden, da ein Teil der Fenster von Altaraufbau verdeckt wird.

### **Ernst Steinackers „Schiff der Wünsche“**

Der Spielberger Maler und Bildhauer Ernst Steinacker (1919-2008) hat wie kein anderer unserer Region seinen Stempel aufgedrückt. Ihm und seiner Schaffenskraft ist es zu verdanken, dass auch Gunzenhausen „Walburgaland“ ist und uns seine Heilige an der Altmühlbrücke grüßt. Unter anderem stammen auch die Jakobus-Figur an der Stadtkirche und der kleine Flötenspieler an

der Stephani-Schule aus seiner Werkstatt.

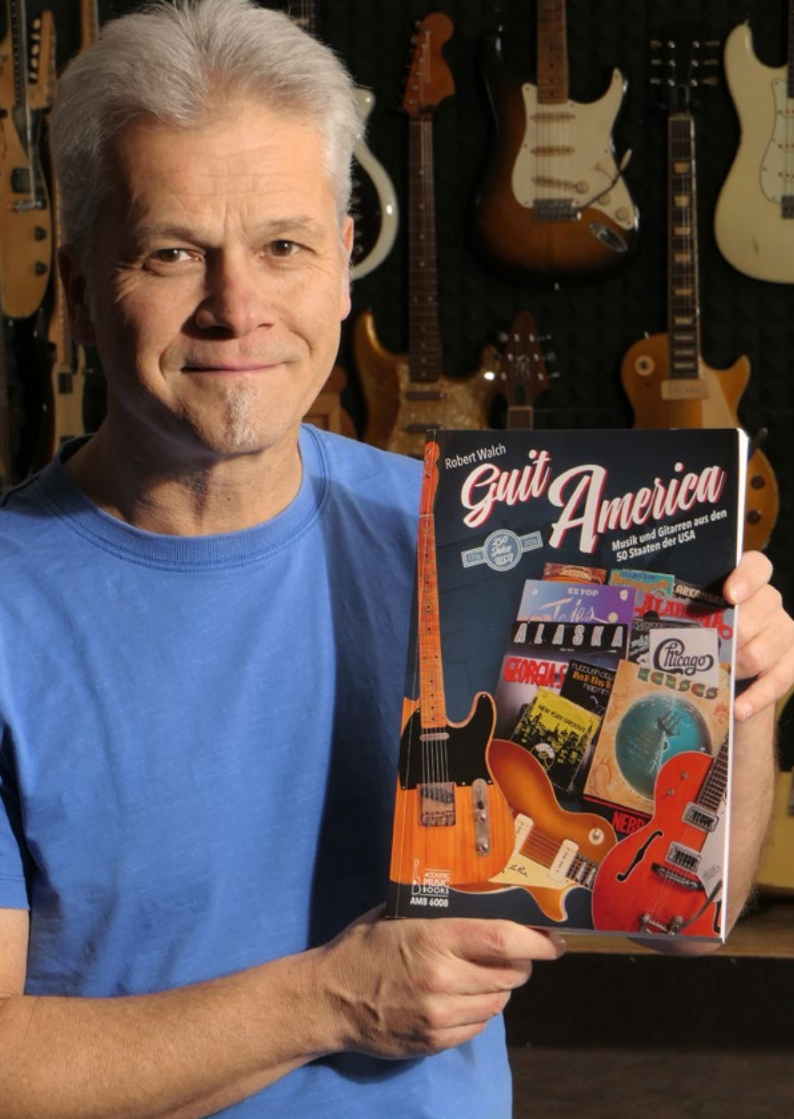
Viele Steinacker-Werke haben also einen prominenten Platz, aber am Altmühlsee auf Höhe von Muhr am See gehen wohl die meisten an seinem „Schiff der Wünsche“ achtlos vorbei. So passt es gut in die Reihe der Inkognito-Werke. Das in den als Bootsrumpf gestalteten Monolithen eingemeißelte Relief hat sich im Laufe der Jahre eine hellorange leuchtende Flechten-Borte zugelegt und es verspricht verheißungsvoll: „Träume einen Traum zum Himmel und er wird in Erfüllung gehen“.

Nun wünsche ich viel Freude beim Entdecken der drei Inkognito-Werke! Vielleicht findet nicht jedes Ihren Zuspruch, aber das ist ja geradezu ein Markenzeichen von Kunst im öffentlichen Raum: Sie muss nicht jedem jederzeit gefallen. Dafür ist sie halt auch für alle zugänglich und nicht in einem privaten Wohnzimmer oder einer Sammlung versteckt.



## **DIE KOLUMNISTIN BABETT**

Babett Guthmann studierte Soziologie und Kommunikationswissenschaft in Hamburg und München. Sie arbeitet seit vielen Jahren – und sehr gerne – in der Stadt- und Schulbücherei Gunzenhausen. In ihrer Kolumne lädt sie zum Bummel durch das von ihr geliebte Gunzenhausen ein, lenkt den Blick auf wunderschöne Selbstverständlichkeiten, lebenswerte Orte, Merkwürdiges und Unausgesprochenes.



*Kurzinterview mit Autor Robert Walch und Buchauszug*

## **GUITAMERICA – AUS DER SICHT EINES GUNZENHÄUSERS**

**Das Buch *GuitAmerica*, aus der Feder des Gunzenhäuser Gitarrenkenners, Musikers, Schiffskapitäns und nun auch Autors Robert Walch, ist Anfang 2026 erschienen und kommt nicht nur bei eingefleischten Gitarrenfans gut an. Wir haben für unsere Leser den Autor im Kurzinterview zu seinem Debüt befragt, eine kurze Rezension vorbereitet und auf den Folgeseiten einen Buchauszug bereitgestellt.**

**GUM: Worum geht es in deinem Buch *GuitAmerica*?**

**Robert:** Der Titel sagt es ja bereits: Es geht um Musik und den Gitarrenbau in den Vereinigten Staaten von Amerika, aufgeteilt auf 50 Kapitel oder besser gesagt auf 50 Staaten. Außerdem gibt es einiges über die USA selbst zu entdecken.

**GUM: Wie bist du auf die Idee gekommen, ein Buch zu schreiben?**

**Robert:** Ich habe 2020, zu Beginn des ersten Corona-Lockdowns, angefangen zu schreiben. Ich wusste viel über Gitarren und wenig über die USA und fing an, mich intensiver zu informieren. Da ich selbst Gitarren baue, Gitarren und Schallplatten sammle und in den Jahren zuvor auch zahlreiche Fachliteratur angesammelt hatte, verfügte ich über ein umfangreiches Archiv zu dem Thema. So schrieb ich in den folgenden fünf Jahren etwa zehn Kapitel pro Jahr.

**GUM: Warum ausgerechnet dieses Thema?**

**Robert:** Da ich seit über 30 Jahren professionell mit Gitarren arbeite, war es einfach naheliegend. Dann kam das persönliche Interesse an der Kultur, Geschichte und insbesondere der Rockmusik der USA hinzu. Während des Schreibens und in Gesprächen fand ich heraus, dass auch andere Interesse daran haben oder haben könnten.

### **GUM: Was hat dich bei der Recherche selbst überrascht?**

**Robert:** Insgesamt sind viele spannende Details und Anekdoten zusammengekommen. Für mich war es auch interessant zu sehen, welchen großen Einfluss deutsche Auswanderer auf die amerikanische Kultur hatten. Da gibt es Heinz-Ketchup, Boeing-Flugzeuge, die Erfindung der Jeans, Steinway-Konzertflügel und sogar der bekannte Hersteller Martin Guitars hat deutsche Wurzeln. Auch über unsere Partnerstadt Frankenmuth habe ich einige skurrile und zugleich interessante Fakten herausgefunden.

### **GUM: Beschreibe dein Buch *GuitAmerica* in drei Worten.**

**Robert:** Informativ, unterhaltsam und neugierig machend.

**GUM: Vielen Dank für den kurzen Einblick in deine noch junge Autorenkariere. Wir können *GuitAmerica* nur wärmstens empfehlen.**

[ga]



## **ÜBER DAS BUCH GUITAMERICA UND DEN AUTOR ROBERT WALCH**

Im Buch mit dem offiziellen Titel *GuitAmerica: Musik und Gitarren aus den 50 Staaten der USA* nimmt der Autor Robert Walch aus Gunzenhausen seine Leser mit auf einen außergewöhnlichen Roadtrip durch die Vereinigten Staaten und erzählt von Rockmusik, Popkultur und legendärem Gitarrenbau. Jeder der 50 Bundesstaaten wird dabei zu einer eigenen musikalischen Station voller Geschichten, Künstler, ikonischer Alben und außergewöhnlicher Instrumente. Das Konzept des Buches ist nicht nur neu und außergewöhnlich für dieses Thema, sondern kommt bei Musikliebhabern, Vinylfans, Gitarrensammlern und Freunden amerikanischer Popkultur gleichermaßen gut an. Die Gitarren, Schallplatten und sonstigen Liebhaberstücke auf den fast 200 Abbildungen stammen allesamt aus der Sammlung des Autors. Robert Walch ist selbst Musiker, Gitarrensammler und Gitarrenbauer. Seit vielen Jahren beschäftigt er sich intensiv mit Vintage-Gitarren, deren Geschichte und den Menschen hinter den Instrumenten. Unter dem Label „Veranda Guitars“ baut er seit 2015 eigene, einzigartige und zum Teil skurrile E-Gitarren. *GuitAmerica* gibt es u.a. im lokalen Buchhandel und für alle, die einmal probelesen möchten, auch in der Gunzenhäuser Bücherei.

Weitere Informationen und Rezensionen zum Buch: [veranda-guitars.de/books](http://veranda-guitars.de/books)

**US CAR**  
#19 Treffen  
91710 Gunzenhausen

CECCO Customs  
est. 2004

US CARS  
POKALE · SHOPS  
FOODTRUCKS

THE BOOZE BOMBS

THE OL-SOMETTI

DJ & BANDS

AB 12 UHR  
**26.09.26**  
NUR VERBRENNER!

US-CAR-GUNZENHAUSEN.DE · FACEBOOK: US-CAR-GUNZENHAUSEN  
MAIL@US-CAR-GUNZENHAUSEN.DE

Buchauszug aus dem Kapitel „Gibson & Motown (Michigan)“

## FRANKENMUTH

Das Kapitel Michigan enthält auch wieder einen etwas persönlichen Abschnitt. Im gleichen Jahr als Gibson in Kalamazoo für immer die Tore schloss, bin ich als junger Familienvater in die Stadt meines damaligen Arbeitgebers Gunzenhausen in Mittelfranken gezogen. Seit mittlerweile 40 Jahren weiß ich es jetzt zu schätzen, in dieser lebendigen und schönen Kleinstadt mit ca. 16.000 Einwohnern inmitten des Fränkischen Seenlandes leben zu dürfen.

Gunzenhausen unterhält bereits seit 1962 eine lebendige Städtepartnerschaft mit Frankenmuth in Michigan. Der Ort wurde 1845 von fränkischen Auswanderern aus Roßtal, Neuendettelsau, Dinkelsbühl und eben Gunzenhausen gegründet.

Nachbarorte heißen Frankentrost, Frankenhilf und Frankenlust. Die Gründer der fränkischen Enklave wurden vom Neuendettelsauer Theologen Wilhelm Löhe (1808-1872) losgeschickt, um verlorene Indianerseelen zum rechten lutherischen Glauben zu bekehren. Noch heute strömen überdurchschnittlich viele Frankenmuther regelmäßig in die *St. Lorenz Lutheran Church*, und ein nahezu originaler Nachbau der *Stille Nacht Kapelle*, die im österreichischen Oberndorf zu Ehren des berühmten Weihnachtsliedes erbaut wurde, ziert den Ortsrand der Stadt. Erstaunt nahm ich zur Kenntnis, dass Frankenmuth in den USA als „Little Bavaria“ bekannt ist! Das *Zehnder's Restaurant* oder das *Bavarian Inn* lädt dort zur geselligen Einkehr. Zünftige Bedienungen im Dirndl reichen deftigen Schweinsbraten und deutsches Bier. Im Bildband *Michigan – Simply Beautiful* schreibt der Fotograf Derryl R. Beers über Frankenmuth „which is known for its Bavarian architecture, glockenspiel towers, and festivals featuring sausages, beer and polka music“. Regelmäßig findet auch das „Frankenmuth Oktoberfest“ mit Blaskapellen, Brezeln, Lederhosen, Dirndl und haus-

gebrautem *Oktoberfest Lager* in Hülle und Fülle statt. Highlight jedes Jahr: die „Wiener Dog Races“, ein Dackelrennen im Bierzelt!

Aber es kommt noch dicker: Alljährlich zu Weihnachten findet in Frankenmuth Downtown ein gigantischer Weihnachtsmarkt, der *Frankenmuth Christkindlmarket*, statt und im *Bronner's Christmas Wonderland* (World's largest Christmas Store), kann man ganzjährig (!) auf 8.000 Quadratmetern Weihnachtsutensilien in allen Varianten kaufen. Die Palette reicht von der Christbaumkugel im Baseballoutfit über kilometerlange Lichterketten bis hin zum 5 Meter hohen Weihnachtsmann für mehrere tausend Dollar. In der Hauptsaison werden mehr als 500 Mitarbeiter beschäftigt

*„Das ist alles sehr locker-flockig geschrieben, keines der Kapitel ist zu lang oder gar langatmig, sondern sehr kurzweilig erfasst und wunderbar zu lesen. Man muss auch keine große Ahnung von der Materie haben, da der Autor trotz der vielen Informationen zu den jeweiligen Musikern und Instrumenten nie zu tief in Fachsimpelerei verfällt, sondern das Ganze immer sehr beschwingt rüber bringt.“*

(Review RockTimes, [rocktimes.info](http://rocktimes.info))

und die Stromrechnung des Ladens steigt auf über 1.000 US-Dollar pro Tag an. Aber immer, wenn man denkt, es geht nicht mehr, kommt von irgendwo auch mal ein nicht weihnachtliches Lichtlein her. Im Falle Frankenmuth war das 2017 die junge Band Greta van Fleet! Die drei Brüder Josh, Jake und Sam Kiszka und Schlagzeuger Danny Wagner, alle erst Anfang zwanzig, spielen astreinen Gitarrenrock in allerbesten Led Zeppelin Manier. Benannt haben sie sich nach einer hochbetagten Dame aus Frankenmuth, die früher mit Hackbrett oder Geige musiziert hat und eine beliebte Entertainerin war.

Im Deutschlandfunk sagte Sänger Josh: „Die Stadt hat eigentlich nichts mit Bayern zu tun – auch, wenn sie ‚Little Bavaria‘ genannt wird. Sie ist einerseits sehr ursprünglich und schön, andererseits aber auch fortschrittlich und kunstorientiert.“

Dort kennt jeder jeden, und mein Bild von Frankenmuth ist eher romantisch. Wir haben ein bisschen außerhalb gewohnt, an Bächen und in Wäldern gespielt und hatten jede Menge Freunde. Alle waren nett zueinander und es herrschte eine gute Energie.“ Eben habe ich mir ihr 2021er Album *The Battle at Garden's Gate* angehört – another cool piece of Rock 'n' Roll from „Little Bavaria“ in Michigan, USA! Rock on boys und spielt doch auch mal in eurer fränkischen Partnerstadt...



*Special Event zum Bürgerfest 2026*

## **FÜHRUNGEN IN DER VERANDA GUITAR GALLERY**

Wer sich die Gitarren aus dem Buch einmal live anschauen, den Autoren kennenlernen oder sich ein signiertes Exemplar von *GuitAmerica* sichern möchte, hat am **4. Juli jeweils um 11:00 Uhr und 14:00 Uhr** die passende Gelegenheit dazu. Robert Walch lädt im Rahmen des Bürgerfests Gunzenhausen zu zwei kostenlosen Führungen in die Veranda Guitar Gallery (Treffpunkt am neu gestalteten Saumarkt / Weißenburger Straße) ein. Die Plätze sind begrenzt. Es wird daher um eine Voranmeldung per E-Mail an [info@veranda-guitars.de](mailto:info@veranda-guitars.de) gebeten. Am Abend zuvor spielen zudem The Folsometti, die Band, in der Robert Walch als Gitarrist aktiv ist, auf dem Bürgerfest. Also nicht verpassen!

Mehr Infos unter: [veranda-guitars.de](http://veranda-guitars.de)



## KURSPROGRAMM

Unser Programm wird verstärkt digital über Instagram und Facebook präsentiert, ist aber weiterhin in Printmedien vertreten. Eine Auswahl neuer Kurse erscheint regelmäßig im GUNZENHAUSEN UNDERGROUND Magazin. Flyer liegen u.a. in Stadtbücherei, Buchhandlung Fischer, Buchhandlung am Färberturm, Hanselmann, Raiffeisenbank, Sparkasse, Glaser, Foto Atelier Braun, Der Käsladen, Altmühl-Bote, Bäckerei Kleeberger, Café Lebenskunst und Movieworld aus. Auch auf Wochenmärkten und in weiteren Medien sind wir präsent. Alle Kurse mit Infos und Anmeldung finden Sie auf unserer Website. Vielen Dank für Ihr Vertrauen – wir freuen uns auf Ihre Anmeldung.

*Ihre vhs Gunzenhausen e.V.*

Alle Kurse und  
Informationen auf  
unserer Website



[vhs-gunzenhausen.de](https://www.vhs-gunzenhausen.de)

## GESELLSCHAFT, POLITIK

**Ausstellung – „Die Partei hat immer Recht. Die SED im Alltag der DDR“**

Beginn: 24.09.26

**Sozialstaat – Fundament oder Risiko für die Zukunft?**

Leitung: Martina Baues, 25.09.26

## BERUFLICHE BILDUNG

**The Power of No: Selbstbewusst Grenzen setzen und Burnout vermeiden – Workshop**

Leitung: Susanne Smith-Hinz, 29.06.26

**Frauen in Führungspositionen – Workshop**

Leitung: Susanne Smith-Hinz, 13.07.26



## VERBRAUCHERBILDUNG

### Geistig fit bleiben – mit 10 Maßnahmen Demenz vorbeugen

Leitung: Martha Rothfuß, 15.06.26

### Ätherische Hausapotheke – das kleine Nothelfer-Set

Leitung: Heike Klischat-Loos, 18.06.26

### Geheimnisvolle Unterwelt – Bergbaugeschichte im südlichen Mittelfranken – Film-Ausflug in eine verschlossene Welt

Leitung: Arthur Rosenbauer, 20.06.26

### Sweet-Seventeen-Kneipen-Quiz in der Bärln Bar – Quiz-Abend rund um die 17 Nachhaltigkeitsziele

Leitung: LBV Landesbund für Vogel- und Naturschutz, 24.06.26

### Ökologische Wiesenpflege mit der Sense – lerne die Grundlagen im Sensen und Dengeln

Leitung: Werner Kleemann, 27.06.26

### Die Sprache der Pflanzen lernen

Leitung: Claudia Hülstrunk, 28.06.26

### Gesund und schön mit Schüßler-Salzen

Leitung: Heike Klischat-Loos, 02.07.26

### Selbstfürsorge für pflegende Angehörige

Leitung: Julia Vogl, 09.07.26

### Arthrose natürlich behandeln – Hilfe zur Selbsthilfe

Leitung: Bettina Wiegel, 08.09.26

## BEWEGUNG UND FITNESS

### Yoga in der Schwangerschaft – ein Kurs für Mütter und werdende Mütter

Leitung: Jasmin Treiber-Meier, 16.06.26

### MAWIBA® – Pre/Baby/Solo – Hybridkurs – Tanzkonzept mit Beckenbodentraining für vor und nach der Schwangerschaft

Leitung: Jasmin Treiber-Meier, 16.06.26

### Yoga in der Schwangerschaft – ein Kurs für Mütter und werdende Mütter

Leitung: Jasmin Treiber-Meier, 22.09.26

### MAWIBA® – Pre/Baby/Solo – Hybridkurs – Tanzkonzept mit Beckenbodentraining für vor und nach der Schwangerschaft

Leitung: Jasmin Treiber-Meier, 22.09.26

## ENTSPANNUNG, WOHLBEFINDEN, NATURBEWUSSTSEIN

### Einfach meditieren – meditieren tut gut – Schnupperworkshop

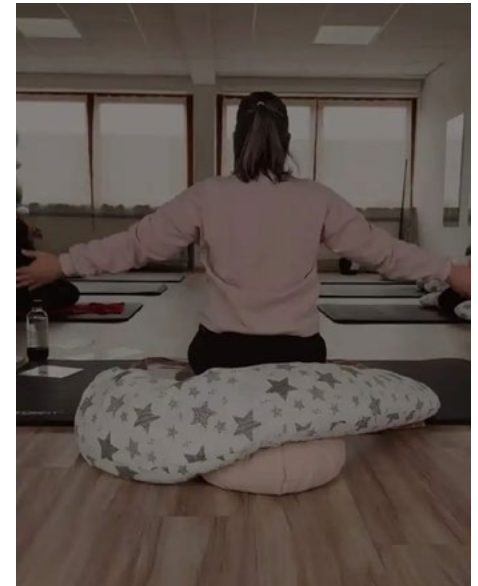
Leitung: Mechthild Wick, 20.06.26

### Klassisches Yoga – Schnupperstunde – das Fundament für Ihre Yoga-Praxis

Leitung: Mechthild Wick, 27.06.26

### Sommerabend der Klänge – eine meditative Klangreise

Leitung: Sonja Christina Stöhr, 11.07.26



## KULTUR UND GESTALTEN

### Mein eigenes Fotobuch gestalten – der ideale Platz für schöne Geschichten

Leitung: Julia Braun, 15.06.26

### Kunstaussstellung „Im Blauen“ – Führung durch die Ausstellung

Leitung: Lea-Sophia Höhn, 18.06.26

## JUNGE VHS

### Selbstbehauptung und Selbstverteidigung für Mädchen von 7 bis 10 Jahren

Leitung: Bea Mayerhofer, 20.06.26

### 1,2,3-Zauberei für Kinder von 6 bis 12 Jahren – Anfänger/-innen

Leitung: Markus Kirschner, 27.06.26

### Keramikkurs für Kinder von 6 bis 12 Jahren – FERIENPROGRAMM

Leitung: Elena Alexa, 04.08.26

### Malkurs auf Leinwand mit Acrylfarben für Kinder ab 8 Jahren – FERIENPROGRAMM

Leitung: Anna Skurativska, 07.08.26

### 1,2,3-Zauberei für Kinder von 6 bis 12 Jahren – Anfänger/-innen – FERIENPROGRAMM

Leitung: Markus Kirschner, 08.08.26

### Keramikkurs für Kinder von 6 bis 12 Jahren – FERIENPROGRAMM

Leitung: Elena Alexa, 09.09.26

### Workshop mit lufttrocknender Modelliermasse (Air-Clay) für Kinder ab 7 Jahren – FERIENPROGRAMM

Leitung: Anna Skurativska, 11.09.26

## SPRACHEN

### Deutsch als Fremdsprache – Mittelstufe B1.4

Leitung: Josefine Guckenberger, 16.07.26





## ONLINE

### Die Welt der Apps für Smartphones und Tablets

Leitung: Thilo Herzau, 28.06.26

### KI im Alltag

Leitung: Thilo Herzau, 28.06.26

### Sicherheitseinstellungen für Smartphones und Tablets

Leitung: Thilo Herzau, 11.07.26

### Englisch – A1 Conversation

Leitung: Saskia Weniger, 16.07.26

### Kiefer-Balance – Entspannung fängt im Kiefer an

Leitung: Martina Licht, 20.07.26

## KOCHKURSE

### Bonjour Provence – Provenzalische Küche – vollwertig

Leitung: Margit Eckert, 19.06.26

### Kulinarische Indienreise

Leitung: Margit Eckert, 03.07.26

### Single-Küche vollwertig

Leitung: Margit Eckert, 18.07.26

## TANZ

### Tango-Abend – Intensiv-Workshop

Leitung: Martina Widuch, 16.06.26

## FÜHRUNGEN

### Führung im unterirdischen atombombensicheren Hilfskrankenhaus – Zeitreise in die deutsche Geschichte

Leitung: Elke Hartung, 01.08.26

### Solidarische Landwirtschaft am Wieshof – Hofführung

Leitung: Christoph Matthias, 05.09.26

## STUDIENREISEN

### Studienreise nach Pullman City (Eging am See) mit Line-Dance-Workshop

19.09.26





Poesie von Brigitte Wich

## EINEN SOMMER LANG

Einen Sommer lang  
Wärme zittert  
zwischen Momenten,  
die Zeit hält an.

Farben breiten sich aus,  
verharren,  
ohne zu drängen –  
ein Grün, ein Blau,  
ein Schweigen,  
in dem die Ränder verschwim-  
men.

Ein leiser Klang  
zieht durch den Tag,  
gleitet zwischen den Atem-  
zügen,  
ist da,  
ohne Anfang, ohne festen Rand.

Hitze flimmert,  
zieht Kreise,  
verweht –  
und bleibt.

Einen Sommer lang  
atmet die Welt,  
die Fülle fließt,  
wie etwas, das sich leise  
bewegt.

Leichtes Rauschen,  
ferne Stimmen –  
ein Rhythmus, der alles trägt.

Teil von allem,  
getragen,  
geht alles ineinander über  
in diesem Sommer –  
und nichts fehlt.

Einen Sommer lang.  
Immer wieder.  
Es bleibt.

*Werk (links): „Die 7 Linden“ von Alexandra Walczyk,  
Acryl auf Leinwand, ca. 100 x 75 cm*



### Über Brigitte Wich

Die Muhrerin Brigitte Wich schreibt bereits seit vielen Jahren und beschäftigt sich in ihren Texten mit unterschiedlichen Themen und Momentaufnahmen des Lebens. Aktuell entstehen vermehrt Gedichte, über die sie sagt: „Meine Gedichte sind leise Wege zu mir selbst, Fäden aus Gedanken, die durch Stille weben.“



### Über Alexandra Walczyk

Die Markt Berolzheimer Künstlerin und Autorin Alexandra Walczyk beschäftigt sich seit vielen Jahren mit Malerei, Literatur und Keramik. In ihren Werken verbindet sie Eindrücke aus Franken, Schottland und Kanada mit persönlichen Geschichten, Naturmotiven und kulturellen Einflüssen. Bekannt ist sie zudem durch ihre Ausstellungsreihe „Kunst vor Ort“, die sie seit dem Jahr 2000 organisiert.

[www.alexandra-walczyk.de](http://www.alexandra-walczyk.de)

ALTMÜHLSEE

HAPPY  
Birthday



FRÄNKISCHES  
SEEN.LAND

40 Jahre Altmühlsee

## GEBURTSTAGSPARTY MIT LIVE-MUSIK

**Am 1. August 1986 wurde der Altmühlsee offiziell eingeweiht. Seit genau vier Jahrzehnten dient er nun als Teil des Fränkischen Seenlandes dazu, Hochwasser zu regulieren und Wasser in den trockenen Norden Bayerns überzuleiten. Um den Jubilar zu feiern, hat man sich beim Zweckverband Altmühlsee natürlich was Schönes einfallen lassen.**

Gunzenhäuser Bürger, die nach 1986 geboren wurden (oder in jenem Jahr noch in den Windeln steckten), können es sich meist ebenso wenig vorstellen wie die Menschen, die hier Urlaub machen: Doch ja, der Altmühlsee war nicht „immer schon“ da. Er geht zurück auf einen Landtagsbeschluss vom 16. Juli 1970 und ist das Ergebnis umfangreicher Planungen und Bauarbeiten, die dauerhaft für „Land unter“ zwischen Wald, Muhr und Schlungenhof gesorgt haben.

Heute gibt es am Altmühlsee kaum etwas, das es nicht gibt: ein beeindruckendes Angebot für Wassersportfans, separate Wege für Radler und Wanderer, etliche Gastronomiebetriebe, ein riesiges Vogelschutzgebiet, einen Hundestrand, mehrere Camping- und Wohnmobilstellplätze, einen weitläufigen Abenteuer- und Erlebnis-spielplatz, unzählige Events für Groß und Klein, eine Schifffahrtslinie, eine Römerbootwerft und vieles mehr.

Pünktlich zur Jubiläumsbadesaison ist am Seezentrum Schlungenhof auch eine Maßnahme zur Verbesserung der Wasserqualität fertiggestellt worden: Eine dreieckige Badebucht, abgegrenzt durch zwei Foliantauchwände, soll im Sediment wühlende Fischlein ausschließen und zugleich die Fällung des „Blualgenmästers“ Phosphor erleichtern. Wir hoffen sehr, dass das wissenschaftlich



**SCHIFFFAHRT MS ALTMÜHLSEE**

Genuß- Musik- & Sonderfahrten

✉ [info@altmuehlsee.de](mailto:info@altmuehlsee.de)

☎ 09831/508-191

🌐 [www.altmuehlsee.de](http://www.altmuehlsee.de)

Anzeige



begleitete Projekt unsere geliebte Stadtbadewanne wieder sauber und attraktiv macht!

Außerdem hat der Altmühlsee mittlerweile sogar einen Podcast und ein eigenes Lied – und die jährlichen Highlight-Veranstaltungen wie „See in Flammen“, das Altmühlsee-Festival und das familiäre Drachenfest rahmen den runden Geburtstag gebührend ein. Vor allem beim Altmühlsee-Festival am **Samstag, 22. August**, erwartet die Gäste hoffentlich ein lauer Sommerausklang.

Nach dem Erfolgsrezept einer Kneipennacht wird dann ab 19 Uhr an fünf Locations rund um den See (Seezentrum Schlungenhof, Surfzentrum Schlungenhof, Seezentrum Muhr am See, Seezentrum Wald, Freizeitanlage Mörsach) Live-Musik gespielt sowie gerockt, getanzt und gesungen, was das Zeug hält. Von 15 bis 17 Uhr lädt zudem das AuszeitHaus am Altmühlsee zu einem Special ein.

Der Eintritt zur Feier ist kostenlos; wer als Zubringer das Fahrgastschiff „Betty“ und den ab 18:50 Uhr stündlich am Gunzenhäuser Bahnhof startenden Shuttlebus nutzen möchte, benötigt ein Festivalbändchen. Dieses ist für fünf Euro direkt in den jeweiligen Freizeitanlagen, in der städtischen Tourist-Info und beim Zweckverband Altmühlsee erhältlich. Letzterer sollte schon allein wegen des originell dekorierten Schaufensters besucht werden, das alle „Zu-spät-Geborenen“ auf eine kleine Zeitreise ins Jahr 1986 mitnimmt...

[kh]

Anzeige

DANKE  
für Ihr  
Vertrauen!

Wir fördern Kultur und  
unterstützen unsere Region.

Morgen  
kann kommen.

Wir machen den Weg frei.

☎ 09141-9700

✉ info@vr-sf.de

💻 vr-sf.de

VR Bank  
im südlichen Franken eG



# SIE WÄREN ECHT GERN WIEDER AM STEUER?

Mit professioneller Kompetenz  
sicher zurück zu Ihrem Führerschein  
in ganz Bayern und auch in Ihrer Nähe!

**mpu**bereit.de  
...gemeinsam vorbereiten!

Kostenfreies Erstgespräch - Seriös und zuverlässig  
Diskret und vertraulich - Einzelsitzungen - Auch online  
kontakt@mpu-bereit.de | 0981 - 97 77 39 77

*Interview mit Johannes Vetter*

## DIE KUNSTTAGE ORNBAU GEHEN IN DIE ZWEITE RUNDE

Vor drei Jahren gab es im Rahmen der Jubiläumsfeierlichkeiten der idyllischen Stadt Ornbau – übrigens die kleinste Stadt Mittelfrankens – die ersten Kunsttage, die zu einem vollen Erfolg wurden. Vom 18. bis 20. September 2026 gibt es heuer die zweite Auflage. Wir haben uns im Vorfeld mit Künstler und Organisator Johannes Vetter zum Interview getroffen.

**GUM:** Wie sind die Kunsttage Ornbau entstanden und was war die ursprüngliche Idee hinter dem Format?

**Johannes:** Im Grunde sind die Kunsttage im Rahmen der Feierlichkeiten zu 700 Jahren Stadtrecht Ornbau entstanden. Damals stand jeder Monat unter einem anderen Motto wie Vereine, Musik etc. So gab es dann auch einen Monat der Kunst. Zusammen mit Georg Hald habe ich bereits im Jahr zuvor ein Bronzemodell der Stadt Ornbau ausgearbeitet, das der Stadt zum Jubiläum als Geschenk übergeben werden sollte. An den reinen Gusskosten haben sich zur einen Hälfte die Bürger und zur anderen Hälfte die Stadtverwaltung beteiligt. Das Ganze passte auch ganz gut zur Neugestaltung der Innenstadt. Letztendlich haben wir dann die Skulptur im Rahmen der Kunsttage eingeweiht und daraus ein ganzes Wochenende mit Kunst und Rahmenprogramm gemacht. Dass die Kunsttage und die Organisation überhaupt entstehen konnten, ist aber auch auf die Gründung der Kulturinitiative Ornbau (KIO) zurückzuführen. Eigentlich ist das ein loser Zusammenschluss von Künstlern, die sich bereits 2018 zusammengetan haben, um in den Schaufenstern der Innenstadt auszustellen. Hieraus entstanden dann auch die eigentlichen Kunsttage, die ich mit den beteiligten Künstlern und



dem erweiterten Freundeskreis organisieren konnte. In ganz Ornbau haben sich dann auch wirklich tolle Locations gefunden, wie beispielsweise schöne Hinterhöfe oder eine Autowerkstatt. Sogar die Kirche wurde zum Ausstellungsort. Zudem gab es ein Rahmenprogramm mit Essen, Musik, Kinderworkshops und vielem mehr, um noch mehr Besucher anzulocken und das Wochenende abzurunden.

**GUM: Was macht die Kunsttage Ornbau besonders?**

**Johannes:** Ornbau hat eine kleine, aber romantische Altstadt. Die einzelnen Stationen liegen sehr nah beieinander, was den Fokus auf die Kunst und das Rahmenprogramm erleichtert, und man hat einen schönen und gemütlichen Rundgang. Ich denke, das gibt es so andernorts nicht.

**GUM: Erzähl uns etwas zu den ausstellenden Künstlerinnen und Künstlern.**

**Johannes:** Die meisten Künstler sind bereits durch die Kulturinitiative Ornbau gesetzt. Der Rest kommt aus dem näheren Umfeld über Empfehlungen bzw. Vorschläge aus dem Netzwerk. Auch der eine oder andere Kontakt aus Ansbach war hilfreich. Es werden u.a. auch wieder einige Bekannte



# KUNST tage 2026 ORNBAU

18.-20.09.2026



vollständiges Programm ab September  
unter: [www.ornbau.de](http://www.ornbau.de)

Anzeige



aus 2023 mit dabei sein. Aktuell stehen beispielsweise Renate Himml, Reinhard und Elke Zimmermann, Eva Leja, Doris Schicker, Michael Lange, Kuno Ebert sowie Herbert und Antonia Deiss auf der Ausstellerliste. Prinzipiell sollen die Kunsttage Ornau eine regionale Auswahl zeigen. Wir möchten bewusst eine große Bandbreite abbilden – vom ambitionierten Hobbykünstler bis zum Profi. Es soll dabei ganz bewusst keine rein akademisch geprägte Veranstaltung werden, wie beispielsweise die bekannte Ansbach Contemporary, bei der Künstler bestimmte Kriterien erfüllen müssen. Ziel ist es vielmehr, eine offene dreitägige Kunst- und Kulturveranstaltung auf Augenhöhe zu schaffen.

**GUM: Welche Highlights aus den Kunsttagen 2023 sind dir besonders in Erinnerung geblieben und gibt es Formate oder Momente, die du gerne wiederholen oder weiterentwickeln möchtest?**

**Johannes:** Wir hatten 2023 ein paar richtig gute Ausstellungsorte. Besonders in Erinnerung geblieben ist mir und auch vielen Besuchern der Gewölbekeller im Rathaus. Dort war eine Kunstinstallation samt Musik geboten, die im ersten Moment zwar recht schräg gewirkt hat, aber bei allen Besuchern sehr gut ankam. Ich hätte auch dieses Jahr gerne wieder ein paar Performances und vielleicht auch die eine oder andere coole Location. Sehr gut gefallen hat mir außerdem

das Konzert beim Stadttor an der Altmühlbrücke sowie die feierliche Einweihung des Stadtmodells samt Segen unseres Pfarrers.

**GUM: Worauf dürfen wir uns bei den kommenden Kunsttagen freuen? Gib uns einen kurzen Ausblick.**

**Johannes:** Die Kunsttage 2026 werden sich auch wieder im gesamten Altstadtbereich abspielen. Am Freitag wird es die offizielle Vernissage samt Rundgang geben. Der Samstag bietet ab mittags Workshops, Führungen,

kulinarische Angebote und ein Abendevent mit Musik an der Altmühlbrücke. Auch am Sonntag gibt es Workshops, Führungen sowie Kaffee und Kuchen samt Live-Musik. Das ist dann eher der Familientag. Das genaue Programm wird es aber erst kurz vor dem Event geben.

**GUM: Vielen Dank. Wir freuen uns schon auf die Kunsttage 2026 und sehen uns irgendwann zwischen dem 18. und 20. September in Ornbau.**

[ga]



## ÜBER JOHANNES VETTER

Johannes Vetter ist ausgebildeter Steinbildhauer und hat freie Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe studiert. Seit 2009 arbeitet er als freischaffender Künstler, von 2016 bis 2022 war er Initiator und Kurator der Ansbach Contemporary und von 2019 bis 2021 Bereichsleiter Kunst des Kunsthaus R3 in Ansbach. Nach mehreren Stationen im In- und Ausland lebt und arbeitet er mittlerweile in Ornbau im Herzen Mittelfrankens.

[www.johannesvetter.com](http://www.johannesvetter.com)



Interview mit Kirchweih-Bürgermeister Wolfgang Eckerlein

## HINTER DEN KULISSEN DES SCHÖNSTEN VOLKSFESTS DER WELT

Jedes Jahr im Herbst herrscht für neun Tage Ausnahmezustand in Gunzenhausen: Die Kerwa ruft zu buntem Treiben auf den Schießwäsen und zu liebegewonnenen Traditionen auf den Marktplatz. Heuer darf man sich vom 12. bis 20. September über ein abwechslungsreiches Festprogramm freuen, dessen Vorbereitung schon jetzt auf Hochtouren läuft. Was alles organisiert werden muss und warum sich das Riesenrad oft erst in letzter Minute auf den Platz gesellt, hat uns Wolfgang Eckerlein, städtischer Amtsleiter für Tourismus und Kultur sowie offizieller Kirchweih-Bürgermeister, verraten.

**GUM:** Nach der Kerwa ist bekanntlich vor der Kerwa – fass uns doch mal grob den jährlichen Fahrplan zusammen.

**Wolfgang:** Noch am letzten Kerwa-Tag treffen wir uns um 18 Uhr mit den Beteiligten zu einer Nachbesprechung. Gemeinsam mit dem Platzorganisator, den Festwirten, der Security, dem Bauhof, dem Ordnungsamt etc. ziehen wir eine erste Bilanz, bevor wir für einen Moment verschlafen. Zum Jahreswechsel stehen dann dank unseres Festplatzplatzorganisators Timo Zöllner die meisten Attraktionen der nächsten Kerwa fest. Auch Festwirt Christian Papert plant früh und hat bereits ab Januar seine Bedienung für das ganze Jahr rekrutiert. Ab Juni gehen wir ins Detail: Die Ehrengäste werden eingeladen, das von der Stadtbrauerei Spalt eigens kreierte Kerwa-Bier wird vorgestellt und mit Start der Sommerferien in den

Handel gebracht, der Platz wird vermessen und unter Berücksichtigung von Statik und Sicherheit verbindlich auf die Schausteller aufgeteilt. Ende August wird die heiße Phase des Aufbaus eingeläutet, während im Gasthof Arnold die traditionelle Bierprobe stattfindet. Das ist gefühlt schon der Auftakt zum Fest. Richtig fertig ist alles am späten Freitagabend vor der Eröffnung, wenn das Landratsamt die Baubücher der Fahrgeschäfte abgesegnet hat und das Daumendrücken fürs Wetter beginnt.

**GUM:** Worum kümmerst du dich während deiner „eigentlichen“ neuntägigen Amtszeit als Kirchweih-Bürgermeister?

**Wolfgang:** Die Kerwa kann man nicht vom Schreibtisch aus verwalten, man muss aktiv dabei sein. Ich bin also täglich von 14 bis 22 Uhr in meinem Bürocontainer unten am Schießwäsen erreichbar und koordiniere den Betrieb, bevor von 22 Uhr bis zur Sperrzeit

Timo Zöllner übernimmt. Zu den größeren Zuständigkeiten der Stadt gehört die formelle Eröffnung, mit der Ansprache des Herolds auf dem Marktplatz, dem Glockengeläut, dem Gambrinus-Wagen, dem Bieranstich und so weiter. Der Heimatnachmittag unter dem Motto „Fränkisch aufg’spielt“ am ersten Sonntag will organisiert und begleitet sein, ebenso richten wir den großen Festzug am Montag und das Abschlussfeuerwerk aus. Das wurde ja einst wetterbedingt vom Mittwoch auf den zweiten Sonntag verschoben – und das wiederum bedeutete für die Schausteller und Festwirte mehr Umsatz an dem Tag, sodass wir es so beibehalten haben. Nach dem Spektakel laufe ich immer ein paar letzte Runden über den Platz und verabschiede mich von den Standbetreibern.

**GUM: Wer ist konkret für die Auswahl der Buden und Fahrge-  
schäfte auf dem Schießwasen zuständig und wer entscheidet, ob  
es ein Riesenrad gibt oder nicht?**



# GEILSTE JOBS!

## NUR BEI UNS!

## BEWERBE DICH **JETZT!**



GUNZENHAUSEN  
[WWW.VERPALIN.COM](http://WWW.VERPALIN.COM)





**Wolfgang:** Immer Anfang Oktober schreibt die Familie Zöllner als von uns beauftragter Festplatzorganisator die Kerwa fürs Folgejahr aus. Sie inseriert in Fachzeitschriften, dass Schaustellerbetriebe für Gunzenhausen gesucht werden. Das geschieht deswegen so bald, weil sie danach mit ihren eigenen Ständen auf Weihnachtsmärkten unterwegs ist, teils bis in die Schweiz. Aus den eintreffenden Bewerbungen wählt die Familie Zöllner geeignete Betreiber aus. Ich habe ein Vetorecht, vertraue aber auf die generationenübergreifende Erfahrung und das Netzwerk unseres Festplatzorganistors sowie seinen hohen Anspruch an sich selbst. Die Stadt kann hier ruhigen Gewissens Verantwortung abgeben. Was nun das Riesenrad anbelangt – das hat Wahrzeichen-Charakter und wird von der Bevölkerung explizit gewünscht. Leider ist es auf anderen Volksfesten genauso begehrt und gute Betreiber sind rar. Daher bleibt es oft bis zum Schluss ein Wackelkandidat.

**GUM: Hast du die Schausteller und Festwirte im Lauf der Jahre näher kennengelernt? Bist du vielleicht sogar jenseits der Kerwa mit ihnen in Kontakt?**

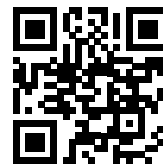
**Wolfgang:** Ich habe sie als umgängliches Volk kennengelernt, mit dem ich gern zusammenarbeite. Eine schöne und unterhaltsame Tätigkeit. Natürlich gucke ich, wie andere Städte ihre Festplätze bauen, und habe dafür z.B. schon die Zöllners zum Erfahrungsaustausch in Heilbronn besucht. Für unseren Schießwasen haben wir ganzjährig eine WhatsApp-Gruppe mit durchaus familiärer Kommunikation, wo man auch die Sorgen und Nöte der Schausteller mitkriegt. Dieses Dasein muss man mögen, denn es ist nicht leicht. Viele sehen ihre Kinder, sofern sie in Pflegefamilien leben, nur in den Schulferien. Außerdem ist es schwer geworden für die Betreiber, Personal zu verpflichten. Ergo verschwinden immer mehr vom Markt.



## Ingenieur- und Kfz.-Sachverständigenbüro **Ladenburger & Gregor**

- Unfallanalysen, -simulation und -animation
- Schadensgutachten, Wertgutachten
- Lack- und Motorgutachten

*Ihre  
kompetenten  
Partner!*



In Gunzenhausen und Dinkelsbühl  
09851 / 55 9 77 • ladenburger.info



## ÜBER WOLFGANG ECKERLEIN

Zu den Zuständigkeiten des Amtsleiters für Tourismus und Kultur in Gunzenhausen gehört neben vielen anderen Veranstaltungen die Kerwa. Diese betreut er als so genannter Kirchweih-Bürgermeister und ist damit das Bindeglied zwischen Schaustellern, Festwirten, Stadtverwaltung und Besuchern. Persönlich schätzt er die Kerwa als Familienfest, bei dem man alten Freunden garantiert wiederbegegnen kann und das sogar ehemalige Gunzenhäuser, wie der in die USA ausgewanderte Jerry Ortner, zur Heimatvisite nutzen.

[gunzenhausen.info/kerwaprogramm](http://gunzenhausen.info/kerwaprogramm)

### **GUM: Was macht ein geeignetes Festzug-Motto aus und steht das für 2026 bereits fest?**

**Wolfgang:** Wir haben verschiedene Kriterien, vor allem: Gibt es ein aktuelles Thema, und falls ja, lässt es sich im Festzug abbilden? So war es etwa bei der Wiedereröffnung der Stadthalle – Motto: „Bretter, die die Welt bedeuten“ – oder beim Stadtjubiläum. Heuer feiern wir 625 Jahre Kerwa und das Motto lautet „Der Festplatz im Wandel der Zeit“. Früher waren Kirchweihen fast schon eine Art Wanderzirkus, mit zur Schau gestellten Menschen, Löwen und Bären sowie ganz anderen Fahrgeschäften. Nicht so hoch technisiert wie heute. Generell kann man die Teilnehmer des Festzugs in drei Sparten einteilen: diejenigen, die eher die historischen Aspekte betonen und ihre Trachten tragen; diejenigen, die primär ihre Vereine präsentieren; und diejenigen, die das Motto voll und ganz ausleben. Meine Theorie ist, dass das vielen als Ersatz

für den nicht existenten Faschingsumzug in Gunzenhausen dient.

### **GUM: Auf welche Highlights dürfen wir uns bei der Kerwa 2026 freuen?**

**Wolfgang:** Ein optisches Highlight ist selbstverständlich der Festzug. Super finde ich, dass unser Gambrinus gesundheitlich wieder so fit ist, dass er dabei sein kann. Auf dem Festplatz wird erneut eines der beliebten mehrstöckigen Laufgeschäfte errichtet und der volksnahe Gottesdienst im Autoscooter wird ebenfalls beibehalten. Um an die Weihe der Kirche zu erinnern, bezieht diese jetzt auch ein eigenes Zelt im Eingangsbereich. Ansonsten bin ich gespannt, was die Zöllners sonst noch auf die Fläche packen. Und ich freu mich aufs Riesenrad – wenn's kommt. (lacht)

### **GUM: Vielen Dank für das informative Gespräch und nach einem tollen Sommer hoffentlich eine tolle Kerwa für uns alle!**

[kh]



# GUNZENHAUSEN UNDERGROUND MAGAZIN

## Das kostenlose Kultur- und Trendmagazin für Gunzenhausen

Wir berichten über Kultur, Kunst, Musik, Literatur, Menschen, spannende Projekte und weitere interessante Themen aus und für Gunzenhausen. Das Magazin im kleinen Querformat erscheint regelmäßig alle drei Monate und wird herausgegeben von einem erfahrenen Redaktionsteam.

Das GUNZENHAUSEN UNDERGROUND Magazin wird in nahezu alle Haushalte mit der Postleitzahl 91710 ausgeteilt und an wichtigen Stellen ausgelegt. Die Auflage beträgt mindestens 8.000 Exemplare je Ausgabe. In der Regel hat eine Ausgabe etwa 60 Seiten und immer einen festen Werbeanteil. Wächst die Werbeteilnahme, wächst auch automatisch der Umfang einer Ausgabe! Genau wie bei den Inhalten, wird auch bei Werbung auf Qualität vor Quantität geachtet.

**Mit Ihrer Werbung kommen Sie nicht nur in die Sichtbarkeit, sondern unterstützen aktiv die Kulturarbeit in Gunzenhausen! Werbung ganz einfach digital buchen unter**

**GUNZENHAUSEN-UNDERGROUND.DE/WERBUNG**

oder per Mail an

**WERBUNG@GUN-MAGAZIN.DE**

korridor.co

### Herausgeber:

George Arauner, Juliane Zeh  
korridor.co | George Arauner  
& Juliane Zeh GbR

📍 Dr.-Martin-Luther-Platz 13  
91710 Gunzenhausen

☎ 09831 / 879 08 09

✉ redaktion@gun-magazin.de

🌐 gunzenhausen-underground.de

**Auflage:** 9.000 Exemplare

**Redaktion:** Kristy Husz M.A. (v.i.S.d.P.)  
| George Arauner | Juliane Zeh |  
Jessica Frank

Dieser Druck ist  
**klimanutral**



Bildnachweise: Cover/S. 1 Alexandra Hiltl; S. 4-8 Gabriele Altmann/Maria Lenk/Stephanie Nagler-Popp/Simon-Marius-Gymnasium; S. 10 Nico Schulte-Ebbert; S. 12 David Ferstl; S. 13 Alexander Klarmann, S. 15 l. Ulrich Hopp; S. 15 r. Kraterkultur Megesheim e.V.; S. 16-17 Manuel Grosser/Stadt Gunzenhausen; S. 18 Ralph Goppelt; S. 19 David Königsmann; S. 20 Manuel Grosser/Stadt Gunzenhausen; S. 21 SAN-aktiv-TOURS; S. 22-25 l. Christian Pohler; S. 25 r. Florian Lacher; S. 26 Christoph Aurnhammer; S. 27 Stadt Gunzenhausen; S. 28 Oliver Haremsa; S. 30-34 Reinhard Mederer; S. 35 l. Alexandra Hiltl; S. 35 r. Reinhard Mederer; S. 36-39 l. Stadt Merkendorf; S. 39 r. Kristy Husz; S. 41 Babett Guthmann; S. 42 Paul Schmitz; S. 43 Robert Walch; S. 45 korridor.co; S. 50/51 u. Alexandra Walczyk; S. 51 o. Brigitte Wich; S. 53 Zweckverband Altmühlsee; S. 55-57 m. Stadt Ornbau; S. 57 r. korridor.co; S. 58-62 r. Kristy Husz; S. 62 l. Stadt Gunzenhausen | Co-Autoren dieser Ausgabe: Alea Hohenstein, Alma Domnick, Babett Guthmann, Brigitte Wich, Marie Arnold, Robert Walch, Selma Husz, Sophia Harwart, Stephanie Nagler-Popp, Till Klassmann | Dank an alle Werbetreibenden, die diese Ausgabe mit ihrem finanziellen Beitrag ermöglicht haben; Dank an Kraterkultur Megesheim e.V. für die Bereitstellung der Tickets für das Gewinnspiel; Dank an alle weiteren Unterstützer, Interviewpartner und unsere Leser.

**Wohnstudio  
Lehner**

*Wir feiern  
20 Jahre*

*Wohnstudio in der  
Ehlheimer Straße!*



Ehlheimer Str. 1 • 91802 Meinheim • Tel. 0 91 46/16 31  
[www.lehner-wohnstudio.de](http://www.lehner-wohnstudio.de)

*Guckst du!*

**LEHNER**  
KÜCHE + BETT

Am Krautgarten 5 • 91717 Wassertrüdingen • Tel: 0 98 32/7 06 69 33  
[www.lehner-wassertruedingen.de](http://www.lehner-wassertruedingen.de)

Anzeige

**MAGAZIN**

**GUNZENHAUSEN  
UNTERGROND**